El Barroco

Finales del siglo XVI-Principios del siglo XVII





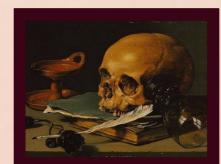
El Barroco

Finales del siglo XVI-Principios del siglo XVII





Contexto histórico-social



Símbolo de la desmoralización y el desánimo de la época.

- Frente al esplendor cultural, social, literario, científico...del Renacimiento, el Barroco es una época de pesimismo y retroceso.
- A consecuencia de una importante CRISIS a todos los niveles (demográfico, económico, cultural...), surge una visión desencantada y fúnebre de la realidad.

factura. 1337-1453) territoria

DEMOGRÁFI

- Reducción de migratorios he especialmente

RELIGIOSAS:

- La Contrarref pensamiento y el

- La inquisición pro y desempeñar cualq viejo" = Expulsión de sobre la economía).



Razones de la crisis

SOCIALES:

- Aumentan las desigualdades sociales. Las clases pudientes aprovecharon la coyuntura de inestabilidad para sacar beneficio (Revueltas populares), pero, al mismo tiempo, muchos nobles se empobrecieron al no poder trabajar.
- La crisis afectó a toda Europa, pero especialmente a
 España (declive del "Imperio en el que nunca se ponía el sol").
 Se sucedieron tres reinados consecutivos (Felipe III, Felipe IV y
 Carlos II). Éstos delegaron en validos, como el conde-duque de
 Olivares (mala gestión económica).
- Carlos II murió sin descencendica (fin del reinado de los Austrias-acceso de los Borbones al trono).

Tras el fil LA PAZ DE Estado-Na un patrima zona geogra más o meno



Razones de la crisis

POLÍTICAS:

- La participación activa de España en diferentes conflictos le pasó factura. GUERRA DE LOS CIEN AÑOS (Francia vs Inglaterra, 1337-1453) por ver quién heredaría las innumerables posesiones territoriales de los monarcas ingleses en zona francesa).

DEMOGRÁFICAS:

- Reducción del volumen de población (malas cosechas, movimientos migratorios hacia América, difusión de epidemias, guerras, especialmente la cruenta contienda de "Los treinta años").

RELIGIOSAS:

- La Contrarreforma ejerce una gran influencia sobre el pensamiento y el arte de la época.
- La inquisición promulga "la limpieza de sangre" para poder ocupar y desempeñar cualquier cargo había que acreditar ser "cristiano viejo" = Expulsión de los moriscos de la Península (grave repercusión sobre la economía).

social, niento, el nismo y

portante e: (11) áfico. e una visión

Fin del Imperialismo



Tras el fin de la Guerra de los Treinta años se firmó LA PAZ DE WESTFALIA (1648), nace así el concepto de Estado-Nación (= los territorios y los pueblos no son un patrimonio hereditario, sino que han de tener su zona geográfica delimitada, un volumen de población más o menos constante y un gobierno).



LA GULTURA EN EL BARROGO

En el ámbito cultural (artístico y literario) se proyecta la situación de inquietud, desesperanza e incertidumbre propio de la crisis. Sin embargo, curiosa y paradójicamente, fue un momento especialmente productivo.



Renacimiento vs Barroco

Estética del Renacimiento	Estética del Barroco
 Recuperación de los valores y la esencia natural de la cultura grecolatina. Ensalzamiento del ideal de belleza (canon de perfección). Referencias constantes a la naturaleza, como remanso de paz, hermosura y serenidad. Uso de tópicos latinos (Carpe Diem, Locus Amoenus, Tempus Fugit, Beatus Ille). 	 Muestra el pesimismo y el sentimiento de derrota característico del momento, frente a la armonía y la paz del Renacimiento. Tiende a la exageración y la deformación en un intento de mostrar una visión satírica y caricaturesca de la realidad. Busca el contraste de ideas (antítesis). Persigue el artificio, la teatralidad, el dinamismo y, en definitiva, el espectáculo. Temas: la muerte, la vida como un sueño, la fugacidad de la vida, el orgullo por las cosas materiales

LA POESÍA DEL BARROCO

- Resulta de la evolución-transformación de las formas renacentistas, pero rehuye del sencillo equilibrio del siglo anterior.
- Temas más importantes: el amor (sentimiento que supera a la muerte), la filosofía y la moral, la religión, la naturaleza, la mitología y el humor.
- La poesía barroca busca sorprender, anhela lo extraordinario y original, utiliza el lenguaje para crear maravillosos y enigmáticos juegos de palabras, complejos y casi indescifrables.
- De acuerdo con el estilo surgieron dos importantes escuelas:
 - CULTERANISMO: busca crear belleza a partir del uso de tópicos latinos y términos cultos, así como figuras retóricas que acrecientan el ritmo y la musicalidad (hipérbaton, aliteración...).
 - CONCEPTISMO: asocia palabras e ideas de un modo sutil, apenas perceptible, de modo que es el lector quien debe encontrar la relación entre ambas. La poesía se plantea como un juego.



Culteranismo	Conceptismo
(Luis de Góngora)	(Quevedo y Gracián)
Centrado en la forma: complejidad en el orden sintáctico (alteración del orden normal de la colocación de las palabras en la frase, y empleo abundante del hipérbaton). La palabra está al servicio de un contenido conceptual y emocional.	Da más importancia al fondo que a la forma. La poesía conceptista es poesía de contenido, es asociación ingeniosa entre palabras e ideas.
Vocabulario muy ornamental y ostentoso, con empleo de formas cultas del lenguaje: hipérbaton, imágenes y metáforas, neologismos, alusiones mitológicas, elementos decorativos y sensoriales para crear una impresión de belleza.	Opera especialmente sobre el pensamiento abstracto, para lo cual se sirve de ingeniosas antítesis, paradojas, laconismos, el doble sentido, asociaciones ingeniosas de ideas o palabras ("conceptos").
Juego de palabras, fantasías, sonidos y formas.	Juego de pensamientos y asociaciones como prueba de agudeza.
Busca crear un mundo de belleza absoluta con valores sensoriales: búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la sensibilidad: recargamiento del juego metafórico.	Búsqueda de lo nuevo y extraordinario para excitar la inteligencia y provocar la admiración.
Interesa la belleza de la imagen y la expresión refinada: gusto por los elementos sensoriales (color, luz, sonido, tacto, olor).	Interesa más la "sutileza del pensar" y la agudeza del decir.
Se interesa por los valores fónicos, sensoriales e imaginativos del lenguaje.	Se interesa por los juegos de palabras y la agudeza de ingenio. Apela a la imaginación, no a los sentidos.
Se expresa en la poesía.	Se expresa también en la prosa.
Es un arte de minorías.	Es un rasgo típico del español, de espíritu sutil e ingenioso.
Geográficamente se sitúa en el sur de España.	Geográficamente se sitúa en el norte y centro de España.
Los culteranos escribían para los sentidos.	Los conceptistas escribían para la inteligencia.
En el culteranismo prima la forma sobre el fondo.	En el conceptismo prima el fondo sobre la forma.
Ejemplo: Vacío melancólico de este bostezo de la tierra	Ejemplo: Lo bueno, si breve, dos veces bueno



PRINCIPALES AUTORES

GÓNGORA:

- Máximo exponente del culteranismo.
- Conocido como "príncipe de la luz", y "príncipe de las tinieblas", contradicción que intenta hacer alusión a su poesía, por un lado simple, accesible y, por otro, compleja.
- Su poesía:
 - Poemas en versos octosílabos: romances (poemas no estróficos) que abordan temas sencillos: el amor, el humor, la Navidad...
 - Poemas en versos endecasilabos: cultos, complejos y de estética abigarrada (recargada). Son sonetos largos que hablan de temas más profundos y reflexivos, tales como la muerte, el dolor del amor, el desengaño, así como el elogio o la sátira hacia determinadas personas.
- Obras destacadas: Fábula de Polifemo y Galatea (escrita en octava real: ocho versos endecasílabos con rima consonante) y Soledades (escrita en silva: combinación de versos endecasílabos y heptasílabos rima consonante, pero no todos los versos guardan rima).



QUEVEDO:

- Máximo exponente del conceptismo
- Poseía un excelente e incuestionable dominio del lenguaje.
- La mayoría de sus versos se publicaron en el llamado Parnaso español (1648), nombre que reciben las obras literarias más importantes.
- Temas:
 - Poesía moral y filosófica: paso del tiempo y muerte.
 - Poesía amorosa: inspirada en la escuela creada por Petrarca, el amor causa dolor y sufrimiento.
 - Poesía satírica y burlesca: parodia la mitología, satiriza a ciertos grupos sociales y critica ciertos vicios y costumbres.



ENEMISTAD ENTRE GÓNGORA Y QUEVEDO





A un hombre de gran nariz

Érase un hombre a una nariz pegado, Érase una nariz superlativa, Érase una alquitara medio viva, Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado. Érase un elefante boca arriba, Érase una nariz sayón y escriba, Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera, Érase una pirámide de Egito, Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito, Frisón archinariz, caratulera, Sabañón garrafal morado y frito.

Francisco de Quevedo a Luis de Góngora



El Barroco

Finales del siglo XVI-Principios del siglo XVII



