

El Renacimiento (siglos XV–XVI)

Preguntas previas

- ¿Cuál es o es el rasgo gran protagonista de este renacer-estorag?
- ¿Qué hechos marcaron el inicio de la Edad Moderna?
- ¿Desde cuándo el Renacimiento?
- ¿En qué dos grandes culturas se inspiró este importante movimiento artístico, cultural y literario?

Época medieval vs Renacimiento

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

¿Qué es el Renacimiento?

- Marca el período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- Movimiento cultural que surgió en Europa Occidental (concretamente en Italia); en España se desarrolló de forma más tardía siglo XVI, bajo los reinados de Carlos I y Felipe II.
- Propugnaba una profunda admiración por las sociedades antiguas (Grecia y Roma). Las consideraba "ideal de perfección", y su objetivo era retomar los ideales que habían inspirado a aquellos pueblos.
- Rechaza la omnipresencia de lo religioso para conferir prioridad a los valores del mundo y del ser humano.
- El renacer de Italia estuvo ligado a la idea de la recuperación de la grandeza de Roma, que tras la caída del Imperio Romano, y un período de anarquía y confusiónismo, había perdido su hegemonía histórica.

La poesía renacentista

LA LINGÜÍSTICA

- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.
- Retorno de la "lingüística". Nuevos modelos de métrica en el Renacimiento, que buscaban imitar a los clásicos.
- Uso de la métrica clásica.
- Surgieron los géneros: la comedia, la tragedia, la novela y la poesía épica.

La literatura renacentista

- Inspiración de los clásicos: Ovidio, Horacio, Virgilio...
- Temas que retoman la tradición antigua: mitos, bucolismo y, por supuesto, el amor.
- Visión utópica del mundo.
- Promoción de las lenguas romances.
- Estilo literario sencillo y elegante, sin preparación.

El Renacimiento se caracterizó por el rechazo a los valores medievales y la recuperación de los valores clásicos.

Se buscó un nuevo modelo de sociedad basado en la razón y la ciencia, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones y a la expansión de la cultura.

Humanismo

- El Renacimiento es fruto de la difusión de los ideas del Humanismo, que definió como principio fundamental la transformación cultural a partir de la educación del ser humano como persona y ciudadano.
- El humanismo se basa en un sistema de estudios denominado Studio Humanista (retórica, poesía, historia, gramática y filosofía moral).
- Con el Renacimiento nace una de las períodos más fructíferos de la cultura y del arte, especialmente en España (siglos de Oro, 1500-1700).
- Expansión del HUMANISMO (Educación, la imprenta, las universidades y la idea de los humanistas). En España Reyes Católicos y Fernando, Quirós de Alarcón de Homenaje, Secularización de la cultura.

- El HUMANISMO propone una visión optimista del mundo (Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Calderón de la Barca).



El Renacimiento (siglos XV–XVI)

Preguntas previas

- ¿Cuál es o es el rasgo más protagonista de este renacer-estorag?
- ¿Qué hechos marcaron el inicio de la Edad Moderna?
- ¿Desde cuándo el Renacimiento?
- ¿En qué dos grandes culturas se inspiró este importante movimiento artístico, cultural y literario?

Época medieval vs Renacimiento

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En el Renacimiento se valoró la importancia del individuo y se buscó la perfección humana a través de la educación y el arte.

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

¿Qué es el Renacimiento?

- Marca el período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- Movimiento cultural que surgió en Europa Occidental (concretamente en Italia); en España se desarrolló de forma más tardía siglo XVI, bajo los reinados de Carlos I y Felipe II.
- Propugnaba una profunda admiración por las sociedades antiguas (Grecia y Roma). Las consideraba "ideal de perfección", y su objetivo era retomar los ideales que habían inspirado a aquellos pueblos.
- Rechaza la omnipresencia de lo religioso para conferir prioridad a los valores del mundo y del ser humano.
- El renacer de Italia estuvo ligado a la idea de la recuperación de la grandeza de Roma, que tras la caída del Imperio Romano, y un período de anarquía y confusiónismo, había perdido su hegemonía histórica.

La poesía renacentista

LA LINGÜÍSTICA

- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.
- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.
- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.
- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.
- Retorno de la perfección lingüística y métrica con los clásicos.

Humanismo

- El Renacimiento es fruto de la difusión de los ideales del Humanismo, que define como principio fundamental la transformación cultural a partir de la educación del ser humano como persona y ciudadano.
- El humanismo se basa en un sistema de estudios denominado Studio Humanista (retórica, poesía, historia, gramática y filosofía moral).
- Con el Renacimiento nace una de las períodos más fructíferos de la cultura y del arte, especialmente en España (siglos de Oro, 1492-1700).
- Expansión del HUMANISMO (Educación a la imprenta, las universidades y la idea de los humanistas). En España Reyes Católicos y Fernando, Quirós de Alcalá de Henares, Secundarización de la cultura.

- El HUMANISMO propone una visión optimista del mundo (Cervantes)



La literatura renacentista

- Inspiración de los clásicos: Ovidio, Horacio, Virgilio...
- Temas que retoman la tradición antigua: mitos, bucolismo y, por supuesto, el amor.
- Visión utópica del mundo.
- Promoción de las lenguas romances.
- Estilo literario sencillo y elegante, sin preparación.



Preguntas previas

¿Quién va a ser el nuevo gran protagonista de este renacer-resurgir?

¿Qué hechos marcaron el inicio de la Edad Moderna?

¿Dónde surgió el Renacimiento?

¿En qué dos grandes culturas se inspiró este importante movimiento artístico, cultural y literario?

¿Qué es el Renacimiento?

- Marca el período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- Movimiento cultural que surgió en Europa Occidental (concretamente en Italia); en España se desarrolló de forma más tardía siglo XVI, bajo los reinados de Carlos I y Felipe II.
- Propugnaba una profunda admiración por las sociedades antiguas (Grecia y Roma). Las consideraba "ideal de perfección", y su objetivo era retomar los ideales que habían inspirado a aquellos pueblos.
- Rechaza la omnipresencia de lo religioso para conferir prioridad a los valores del mundo y del ser humano.
- El renacer de Italia estuvo ligado a la idea de la recuperación de la grandeza de Roma, que tras la caída del Imperio Romano, y un periodo de anarquía y confusión, había perdido su hegemonía histórica.

Época medieval vs Renacimiento

- Desaparece la sociedad estamental y jerarquizada en un sentido estricto. Ahora se puede ascender socialmente gracias a la riqueza o los estudios universitarios.

Reconocimiento de la virtud frente al linaje.

Un nuevo estrato social: la burguesía, que prospera progresivamente gracias a la artesanía y el comercio.

- Nueva visión del mundo. Cambios sociales y políticos, además de descubrimientos científicos y geográficos (Copérnico, Galileo...) y el más importante: La invención de la imprenta (Gutenberg).

- Del teocentrismo medieval se evoluciona al antropocentrismo renacentista (HUMANISMO): Reactivación del progreso y del conocimiento después de siglos de oscurantismo y retraso.

Características del Renacimiento

- Se crean las escuelas y las universidades.

- Es la época de la Reforma protestante (En el s.XVI se produjo una gran crisis en la Iglesia Católica. En Europa Occidental, debido a numerosas acusaciones de corrupción eclesiástica y falta de piedad religiosa, surge la Reforma; pero fue la venta de indulgencias para financiar la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, el detonante que dio inicio a la Reforma protestante. Cristianos católicos y protestantes rechazan la jurisdicción del Papa). Respuesta de la Iglesia Católica: Contrarreforma.

- Inquisición (unión de Castilla y Aragón): 1478-1821. Herejía - Apostasía

- Los monarcas continúan incrementando su poder, y desarrollan dinastías hegemónicas, entre las cuales empiezan a sufrir fricciones (ejemplo: Francia vs España).

Características del Renacimiento

- Se crean las escuelas y las universidades.
- Es la época de la Reforma protestante (En el s.XVI se produjo una gran crisis en la Iglesia Católica.
En Europa Occidental, debido a numerosas acusaciones de corrupción eclesiástica y falta de piedad religiosa, surge la Reforma.; pero fue la venta de indulgencias para financiar la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, el detonante que dio inicio a la Reforma protestante: Cristianos católicos y protestantes (rechazan la jurisdicción del Papa). Respuesta de la Iglesia Católica: Contrarreforma.
- Inquisición (unión de Castilla y Aragón): 1478-1821. Herejía - Apostasía
- Los monarcas continúan incrementando su poder, y desarrollan dinastías hegemónicas, entre las cuales empiezan a sufrir fricciones (ejemplo: Francias vs España).

Humanismo

- El Renacimiento es fruto de la difusión de las ideas del Humanismo, que defendía como principio fundamental: la transformación cultural a partir de la educación del ser humano como persona y ciudadano.
- El humanismo se basa en un sistema de estudios denominado Studia Humanitatis (retórica, poesía, historia, gramática y filosofía moral).
- Con el Renacimiento nace uno de los períodos más fructíferos de la cultura y del arte, especialmente en España (siglo de Oro, s.XVI-XVII).
- Expansión del HUMANISMO (Gracias a la imprenta, las universidades y la labor de los mecenas). En España: Reyes Católicos y Cardelas Cisneros (Univ. de Alcalá de Henares). Secularización de la cultura.
- El HUMANISMO propone una visión optimista del mundo (**Carpe Diem**).



TÓPICOS LITERARIOS

PRINCIPALES TÓPICOS DE LA LITERATURA

LA VIDA Y LA MUERTE

- 1 TEMPUS FUGIT (El tiempo huye)**
El tiempo huye irremediablemente hacia la muerte. Por este motivo, está tópico se asocia al **Carpe diem**. Aprovecha el momento antes de que sea demasiado tarde.
- 2 CARPE DIEM (Aprovecha el día)**
Invitación a gozar del momento ahora que somos jóvenes. Difícil saber qué pasa el tiempo y cómo cambiará. Solo sabemos que tarde o temprano vendrá la muerte (Carpe diem y Tempus fugit).
- 3 HOMO VIATOR**
Carácter itinerario del **Utopiano**. La vida es un camino y el hombre está de paso en él.
- 4 VITA FLUMEN (La vida como río)**
Al igual que todo río fluye al mar, nuestra vida tiene un final, que es la muerte.
- 5 UBI SUNT? (¿Dónde están?)**
Fugacidad de la gloria y riqueza mundanas. Se usa para propiciar el pensamiento de la brevedad y fugacidad de la vida. ¿Qué nos queda de toda la riqueza, gloria y belleza desvanecida de la muerte?

EL AMOR

- 1 DESCRIPTIO PUELLAE (Descripción de la dama)**
Dama casta y virtuosa de bellas artes. El amor es un regalo de por vida, que ayuda, libera y cura de todo.
- 2 LOCUS AMOENUS (Lugar agradable)**
Lugar ameno. Ideal para el encuentro amoroso. Suele estar rodeado y asociado a un árbol, algunos de estos elementos: árboles, sombra, flores, sereno, clima suave y agradable, etc.
- 3 IGNIS AMORIS (Incendio amoroso)**
El amor es visto como un incendio, una llama interior que nos consume.
- 4 AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte)**
El Carpe diem del amor, se refiere al que sigue a perder a alguien hasta después de la muerte.

© 2019 Prezi, Inc. Todos los derechos reservados.



La literatura renacentista

- Imitación de los clásicos: Ovidio, Horacio, Virgilio...
- Temas que retoman la tradición antigua: mitos, bucolismo y, por supuesto, el amor.
- Visión utópica del mundo.
- Promoción de las lenguas romances.
- Estilo literario sencillo y elegante, sin propensión.

Grandes humanistas

PETRARCA:

- Fue el iniciador del Renacimiento italiano.
- Su poesía fue fuente de inspiración para grandes autores como Garcilaso de la Vega, William Shakespeare, etc.

ANTONIO DE NEBRIJA:

- Creador de la primera gramática española.

JUAN LUIS VIVES:

- Reformador de la educación europea.

La poesía renacentista

- Fuente de inspiración: Francesco Petrarca.

LA LÍRICA AMOROSA:

- Amor idealizado, no correspondido.
- Elementos propios de la naturaleza, pastores o seres mitológicos ponen voz a los sentimientos del poeta. Tópico locus amoenus (paraíso, Edén, lugar idílico).
- Estilo sencillo. Figuras retóricas que buscan el engrandecimiento de tales sentimientos: epítetos, personificaciones, sinestesias, antítesis, metáforas...
- Exaltación de la belleza femenina.
- Versos endecasílabos, a veces combinados con heptasílabos.
- Destaca el SONETO, también los églogos, odas, elegías.
- Autor destacada: Garcilaso de la Vega.

Grandes humanistas

PETRARCA:

- Fue el iniciador del Renacimiento italiano.
- Su poesía fue fuente de inspiración para grandes autores como Garcilaso de la Vega, William Skakespeare, etc.

ANTONIO DE NEBRIJA:

- Creador de la primera gramática española.

JUAN LUIS VIVES:

- Reformador de la educación europea.

La poesía renacentista

- Fuente de inspiración: Francesco Petrarca.

LA LÍRICA AMOROSA:

- Amor idealizado, no correspondido.

- Elementos propios de la naturaleza, pastores o seres mitológicos ponen voz a los sentimientos del poeta. Tópico locus amoneus (paraíso, Edén, lugar idílico).

- Estilo sencillo. Figuras retóricas que buscan el engrandecimiento de tales sentimientos: epítetos, personificaciones, sinestesias, antítesis, metáforas...

- Exaltación de la belleza femenina.

- Versos endecasílabos, a veces combinados con heptasílabos.

- Destaca el SONETO, también las églogas, odas, elegías...

- Autor destacado: Garcilaso de la Vega.

La poesía renacentista

Garcilaso de la Vega

- Su obra se conoció de forma póstuma, gracias a que su amigo Boscán publicó sus versos junto con los suyos en 1543.
- Referente desde entonces para los poetas posteriores.
- Escribió 40 sonetos, 3 églogas y la "Dima o la flor del Genio".
- Típica recurrente: trileto ante el rechazo, la pérdida o la ausencia de la mujer amada.



LA LÍRICA RELIGIOSA:

- Deseo de perfección espiritual y unión con Dios.
- *Beatus ille* (dichoso aquel). Tópico que ensalza la vida sencilla en el campo, apartada de los peligros de la vida mundana.
- Tipo de composición: la lira.
- Autores destacados: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.



Garcilaso de la Vega

- 1501-1536.
- Su obra se conoció de forma póstuma, gracias a que su amigo Boscán publicó sus versos junto con los suyos en 1543.
- Referente desde entonces para los poetas posteriores.
- Escribió 40 sonetos, 3 églogas y la "Oda a la flor del Gnido".
- Tópico recurrente: tristeza ante el rechazo, la pérdida o la ausencia de la mujer amada.



Actividades

<p>Elementos relacionados con la descripción personal</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Expresiones positivas y negativas referidas a la naturaleza</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Cuál es el tema central del poema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Expresiones positivas y negativas referidas a la naturaleza</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Cuál es el tono del poema? ¿Qué relevancia tiene con respecto al tema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿De qué se trata el poema? ¿De qué se trata el poema?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---	---	---	---	---

Fuente actividades: ADELAIDE NUNNARI

San Juan de la Cruz
1542-1591


Máximo exponente de la poesía mística, junto con Santa Teresa de Jesús. Se expresa la unión del alma con Dios cuando se ha alcanzado la perfección moral.

Defendió la vida dedicada a la oración.

A través de un lenguaje figurado cargado de simbolismo se expresa la unión del alma con Dios (que representa el amor verdadero).

Obras: "Noche oscura del alma", "Cántico espiritual" y "Llama de amor vivo".

En ambos autores destaca el uso de la lira (cinco versos: 3 aperturas y dos endecasílabos) - 7a 11b 7a 7a 11b.



Fray Luis de León

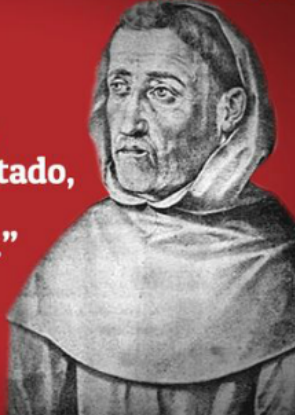
- 1527-1591.

- Máximo exponente de la poesía ascética (cómo alcanzar la paz moral).

- Escribió textos exclusivamente religiosos, en verso y prosa, en los que se reflejaba un profundo conocimiento de la Biblia, influencia de los clásicos y rasgos de la lírica italiana.

- Deseo de alcanzar la paz espiritual. Deseo de buscar a DIOS.

- Obras: "Oda a la vida retirada", "Oda a Francisco Salinas" y "Noche serena".



CULTURIZANDO.COM

#SimplesComillas

“El amor verdadero no espera a ser invitado, antes él se invita y se ofrece primero.”

Fray Luis de León

Santa Teresa de Jesús

- 1515-1582.

- Fundadora de la congregación "Carmelitas descalzas".

- Sus versos tenían un estilo sencillo, pero profundamente apasionado, a través de los cuales manifestaba su amor por Dios.

- Obras: "Camino de perfección", "Vida de Santa Teresa de Jesús" y "El Castillo interior", entre muchas otras.



San Juan de la Cruz

- 1542-1591.

- Máximo exponente de la poesía mística, junto con Santa Teresa de Jesús (= expresa la unión del alma con Dios cuando se ha alcanzado la perfección moral).

- Defendía la vida dedicada a la oración.

- A través de un lenguaje figurado cargado de simbolismo se expresa la unión del alma con Dios (que representa el amor verdadero).

- Obras: "Noche oscura del alma", "Cántico espiritual" y "Llama de amor viva".

- En ambos autores destaca el uso de la lira (cinco versos: 3 heptasílabos y dos endecasílabos) = 7a 11B 7a 7b 11B.



QUIZZ
https://www.quizizz.com/join-quiz/72930e47f4a500017a707d
Los GRANDES PERSONAJES DEL RENACIMIENTO
¿Quién es quién? Bien individualmente, bien por parejas desafiados la
vuestro actividad un mínimo en el que presentáis de una forma dinámica, visual
vuestro al personaje elegido (quién fue, sus logros, su comedia, su
rol en la historia...) y sólo al final desveláis su nombre y su identidad
entre una fotografía, para así dar el premio a los que el grupo o grupo
de compañeros/as admiten por la información de quién se trata.
Fecha de entrega: VIERNES 26 DE MAYO.

Santa Teresa de Jesús

- 1515-1582.

- Fundadora de la congregación "Carmelitas descalzas".

- Sus versos tenían un estilo sencillo, pero profundamente apasionado, a través de los cuales manifestaba su amor por Dios.

- Obras: "Camino de perfección", "Vida de Santa Teresa de Jesús" y "El Castillo interior", entre muchas otras.



Santa Teresa de Jesús

QUIZIZZ

<https://quizizz.com/admin/quiz/59106e1fbb5bae110072a70c>

Actividad GRANDES PERSONALIDADES DEL RENACIMIENTO:

Leonardo da Vinci, Shakespeare, Isaac Newton, Galileo Galilei, Miguel de Cervantes, Nostradamus, Dante, Gutenberg, Botticelli, Miguel Ángel...

- Elige a un referente del Renacimiento, busca y selecciona toda la información que puedas sobre dicha persona, y contrástala en otras fuentes a fin de corroborar su veracidad.
- El objetivo es que, bien individualmente, bien por parejas desarrolléis la siguiente actividad: un tríptico en el que presentéis de una forma dinámica, visual e ingeniosa al personaje elegido (quién fue, sus logros, su cometido, su aportación a la historia...) y sólo al final desvelaréis su nombre y su identidad mediante una fotografía, pues la idea es presentarlo ante el gran grupo a fin de que los compañeros/as adivinen, por la información, de quién se trata.
- Fecha de entrega: VIERNES 26 DE MAYO.

El Renacimiento (siglos XV–XVI)

Preguntas previas

- ¿Cuál es o es el rasgo más protagonista de este renacimiento-renaixença?
- ¿Qué hechos marcaron el inicio de la Edad Moderna?
- ¿Desde cuándo el Renacimiento?
- ¿En qué dos grandes culturas se inspiró este importante movimiento artístico, cultural y literario?

Época medieval vs Renacimiento

El Renacimiento se caracterizó por el surgimiento de un pensamiento nuevo que se basó en la recuperación de la cultura clásica y en la búsqueda de la perfección humana.

En este sentido, el Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

El Renacimiento se caracterizó por la recuperación de la cultura clásica y por la búsqueda de la perfección humana.

¿Qué es el Renacimiento?

- Marca el período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.
- Movimiento cultural que surgió en Europa Occidental (concretamente en Italia); en España se desarrolló de forma más tardía siglo XVI, bajo los reinados de Carlos I y Felipe II.
- Propugnaba una profunda admiración por las sociedades antiguas (Grecia y Roma). Las consideraba "ideal de perfección", y su objetivo era retomar los ideales que habían inspirado a aquellos pueblos.
- Rechaza la omnipresencia de lo religioso para conferir prioridad a los valores del mundo y del ser humano.
- El renacer de Italia estuvo ligado a la idea de la recuperación de la grandeza de Roma, que tras la caída del Imperio Romano, y un período de anarquía y confusiónismo, había perdido su hegemonía histórica.

La poesía renacentista

LA LÍRICA RENANCISTA:

- Retorno de la perfección estética y unión con Dios.
- "Bello y ordenado mundo". Naturaleza entendida como un templo que refleja la armonía de la perfección divina.
- Tipo de composición lírica.
- Autores destacados: Garcilaso de la Vega, Juan de Valderrama y Juan de Montemayor.

Humanismo

- El Renacimiento es fruto de la difusión de los ideales del Humanismo, que definió como principio fundamental la transformación cultural a partir de la educación del ser humano como persona y ciudadano.
- El humanismo se basa en un sistema de estudios denominado Studio Humanista (retórica, poesía, historia, gramática y filosofía moral).
- Con el Renacimiento nace una de las períodos más fructíferos de la cultura y del arte, especialmente en España (siglos de Oro, 1500-1600).
- Expansión del HUMANISMO (Educación a la imprenta, las universidades y la labor de los humanistas). En España Reyes Católicos y Fernando, Juan de Alarcón de Huesca, Sebastián de Córdoba.

- El HUMANISMO propone una visión optimista del mundo (**Gerardo Blesa**)



La literatura renacentista

- Inspiración de las clásicas: Ovidio, Horacio, Virgilio...
- Temas que retoman la tradición antigua: mitos, bucolismo y, por supuesto, el amor.
- Visión utópica del mundo.
- Promoción de las lenguas romances.
- Estilo literario sencillo y elegante, sin preparación.

La prosa humanística

Características: uso de la prosa, temas humanísticos, lenguaje claro y directo.

La poesía renacentista

Características: uso de la poesía, temas humanísticos, lenguaje claro y directo.