Tema 3:

De tú a tú

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Maestra: Aida Pastor Beneyto

Curso: 3ºESO

ENTREVISTA

Ken Robinson: "Pagamos un alto precio por sacar los sentimientos de la escuela"

Pilar Álvarez

13 de Julio de 2016

Brillante orador y escritor superventas, asesora a Gobiernos e instituciones para promover un sistema educativo que no encorsete el talento y se tome en serio la creatividad.

HA SIDO asesor del ex primer ministro británico Tony Blair y de más de una decena de Gobiernos. Millones de personas siguen sus conferencias, gestionadas por la misma agencia que supervisa las apariciones del político George W. Bush o el Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Sir Ken Robinson –la reina Isabel II lo nombró caballero en 2003 por el fomento de las artes– es uno de los pensadores educativos más solicitados de las últimas dos décadas. Y predica un mensaje devastador para la escuela tradicional: los niños nacen con cualidades que, a menudo, el sistema entierra. Su colegio, al que llegó por casualidad, le cambió la vida.

Era un crío de rizos pelirrojos que perseguía un balón en el barrio de Walton, en Liverpool, cuando su padre sentenció: "Este niño jugará al fútbol en el Everton". Pero la polio se cruzó en su camino. A Ken Robinson (Liverpool, 1950) lo enviaron a un centro de educación especial para los descartados del sistema, niños con problemas físicos o retrasos en el aprendizaje. En aquella clase, que él define como "un montón de individuos diferentes que recordaba a la cantina de *La guerra de las galaxias*", sus profesores, Mr. Strafford y Mrs. York, fomentaron las aptitudes que lo han convertido en uno de los grandes referentes de la enseñanza y en un prolífico escritor de *best sellers*.

"La gente piensa que es una excentricidad decir que la escuela funciona como una fábrica, pero es cierto".

Ken Robinson llega sonriente a la cita en una oficina compartida a escasos metros del campus de la Universidad de California, en Los Ángeles. "Llevo muchos años aquí. Ya soy angelino", comenta, aunque su piel pálida y su acento lo desmientan. El inglés se apoya en un bastón –tiene la pierna derecha

más corta que la izquierda–, tiende una mirada brillante y enarbola un discurso rotundo: "Pagamos un precio muy alto por sacar los sentimientos de la escuela".

Hace 15 años que vive en la megalópolis californiana. Tras dar clases en la Universidad de Warwick (Coventry, Inglaterra), recaló allí con su mujer, Terry, también de Liverpool y escritora, y con sus dos hijos, James y Kate.

El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo (Grijalbo, 2009), que se ha traducido a 21 idiomas, es su libro más conocido. Contiene las historias de éxito que desgrana en sus charlas. Habla, por ejemplo, de cómo Matt Groening, el creador de *Los Simpson*, encontró su camino cuando se enteró de que "había otras personas que no sabían dibujar, pero vivían de ello". O del economista Paul Samuelson, que siempre consideró los números "pura diversión".

El éxito de Robinson está estrechamente ligado al crecimiento de las redes sociales. En febrero de 2006 protagonizó una charla TED –organización pionera en proponer un formato de conferencias breves que se difunden por Internet–, que desde entonces suma una media de 10.000 visionados diarios y roza ya los 40 millones. En aquella ponencia de 19 minutos y 24 segundos, que tituló *¿Matan las escuelas la creatividad?*, cuenta la anécdota de una niña retraída que siempre pintaba en clase. "¿Qué dibujas?", le preguntó la maestra. "Estoy pintando a Dios", respondió. Cuando su profesora le hace entender que nadie lo ha visto nunca, ella replica: "Mejor, en cinco minutos podrán saber cómo es".

En sus charlas defiende que bailar es tan importante como sumar. Creo que la gente que piensa que bailar no es importante, probablemente ni baila ni nunca lo ha intentado. Y lo digo en serio. Los humanos tenemos un cuerpo, no somos programas, y nuestra relación con él es fundamental para nuestro bienestar. Muchos problemas del mundo civilizado tienen que ver con la obesidad, la diabetes o la depresión. En Estados Unidos hay una generación de jóvenes que, por primera vez, puede que vivan menos que sus padres debido a enfermedades cardiacas y otras dolencias vinculadas a una dieta pobre y poco ejercicio. El sistema educativo trata la vida humana como si solo importase lo que existe entre las dos orejas. La danza está relacionada con el resto de las artes y ciencias, y yo defiendo una concepción holística de la inteligencia. Además, resulta que hay un montón de matemáticas en la danza, pregunte a cualquiera que baile profesionalmente.

En 1997, el Gobierno británico le pidió formar una comisión nacional para asesorarle sobre cómo potenciar la creatividad en la escuela de los 5 a los 18 años. ¿Ha cambiado el sistema educativo desde su informe? El Gobierno actual avanza en sentido contrario, como ocurre en Estados Unidos. Pero el de entonces, con Tony Blair de primer ministro, llevaba tiempo planteando que hacían falta cambios. El mundo evoluciona rápida y profundamente, y los sistemas educativos que funcionaban en el siglo XIX no sirven para los retos actuales. Cuando Blair llegó al poder lideró una serie de reformas que tuvieron justo el efecto contrario: más estandarización, más pruebas, un currículo menos flexible. Así que unos cuantos le dijimos que, ya que lo pregonaba, debía tomarse en serio la creatividad. Si defiendes la alfabetización y te importa que la gente aprenda a leer y a escribir, no te limitas a dejar libros a su alrededor a ver si muestran interés. Si vas en serio con la creatividad, necesitas una estrategia para impulsarla, por eso reuní a 50 personas y creamos una comisión gubernamental para diseñarla.

Usted proclama que los títulos universitarios ya no valen nada. No es que no valgan nada, es que valen menos. Cuando yo empecé en esto, si tenías un doctorado, formabas parte del 0,01% de la población mundial que lo había cursado, y ya no es así. Funciona como la inflación. Antes, una carrera era todo lo que necesitabas para conseguir un buen trabajo; ahora hace falta también un máster. ¿Dónde acaba? Supongo que dentro de unos años tendrás que ganar un Nobel para trabajar. "Ah, tienes un Nobel, qué bien. Pero ¿qué tal dominas el Excel?". Las promesas de una buena educación superior comienzan a tambalearse. Algunos empiezan a pensar que tal vez no sea imprescindible ir a la universidad. Aunque, de momento, la pelota está en el campo de los titulados porque sus rentas son mayores que el promedio. Yo solo digo que eso está cambiando.

"Antes una carrera era todo lo necesario para lograr un buen trabajo. Ahora hace falta también un máster. ¿qué será lo próximo? ¿el nobel?".

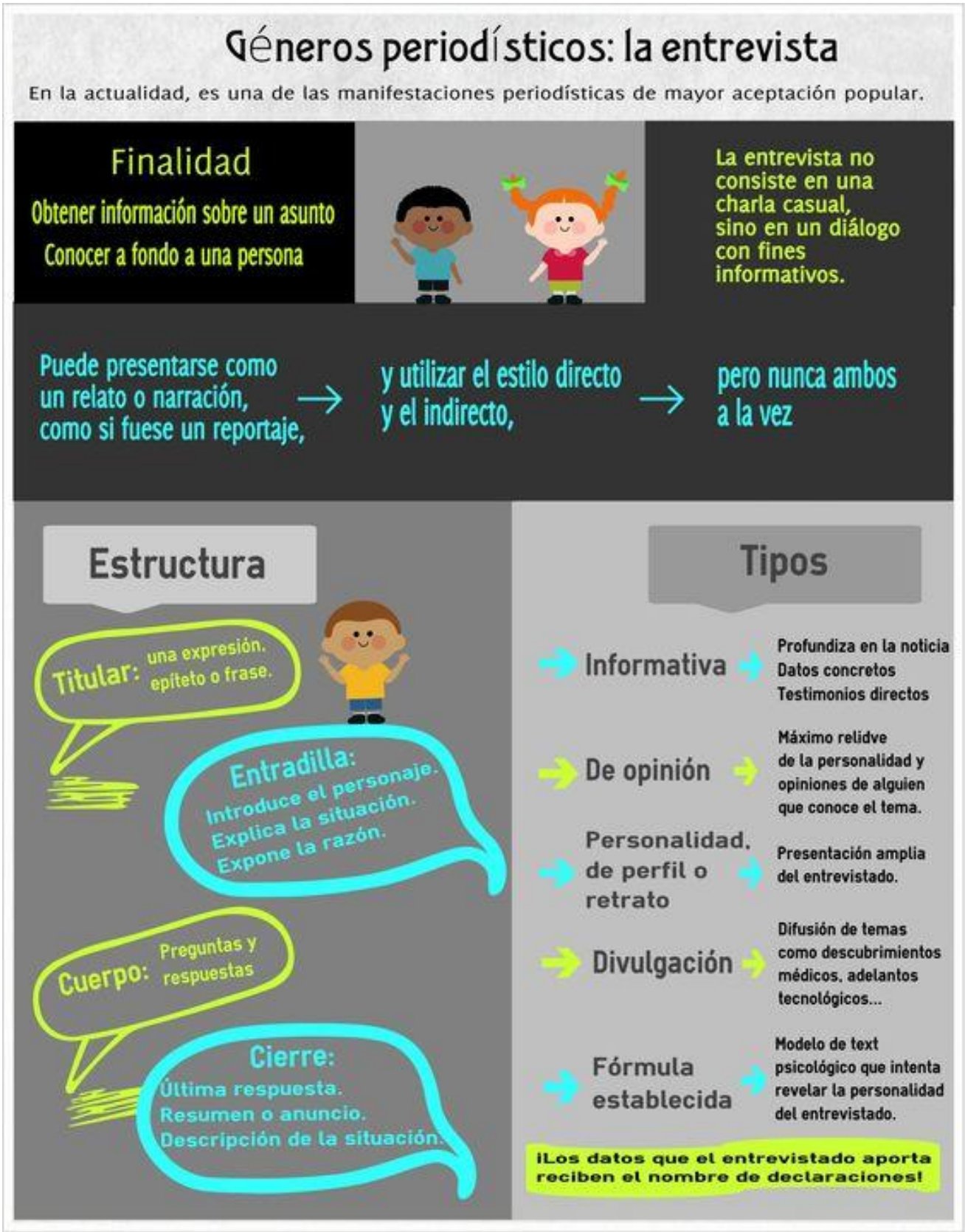
¿A quién perjudica el sistema actual? Cuando ves a niños a los que la escuela les da un mal servicio, que abandonan las aulas pensando que son estúpidos y acaban en las calles como pandilleros, en la cárcel, en trabajos precarios o que hunden su vida en antidepresivos y alcohol… No digo que la educación sea la respuesta a todo esto, pero creo que un mejor comienzo vital les brindaría la oportunidad de descubrir sus auténticas cualidades y elegir su camino. Esto ocurre a menudo en los buenos colegios. Hay profesores estupendos que son capaces de rescatar niños al borde del abismo y encauzarlos. Cuando digo que es una cuestión de derechos humanos no es una exageración: la gente tiene derecho a dirigir su propia vida.

¿Cuál es el papel de los padres? Ahora trabajo en un libro dirigido a ellos, porque me preguntan mucho, y a veces las familias son parte del problema. Muchas de las presiones que llegan a los colegios provienen de padres angustiados por la educación de sus hijos. Otros muchos consideran que el sistema vigente está bien y piden más deberes y programas de refuerzo. Creo que les puedo ayudar porque solo conocen el modelo que vivieron ellos, y hay algunos mitos que me gustaría desterrar porque así presionarán para lograr un cambio. En Estados Unidos, los Estados están aprobando progresivamente el matrimonio homosexual, y eso hace 20 años era impensable. No estaba en la agenda, pero la gente transmitió que no tenía sentido y los gobernantes tuvieron que hacerles caso. El cambio llegó de abajo arriba, como ocurre siempre con los derechos civiles, y así es como debe transformarse el sistema.

¿Cómo educó usted a sus hijos? Me lo preguntan mucho y siempre respondo que cada niño es único. Mis chicos –el mayor, James, tiene ahora 31 años, y Kate ha cumplido 26– compartieron colegio en Inglaterra durante un tiempo. Para él era bueno, pero para ella no tanto. A James le interesa más la teoría, y a Kate, el diseño y la danza, y esa escuela era muy académica, así que decidimos cambiarla. Nos mudamos a Los Ángeles cuando ya eran adolescentes y la situación se repitió. Al final, sacamos a Kate del centro a los 16 años y la educamos en casa. Mi mujer se encargó de casi todo. Le diseñamos un programa y luego fue al colegio universitario [con titulaciones de dos años]. Lo curioso es que ahora le fascina la educación. No la hemos convencido nosotros, pero seguramente nuestra trayectoria le ha influido: dirige un proyecto del Gobierno finlandés, The HundrED, concebido para identificar los cien programas de enseñanza más innovadores del mundo.

(…)

En esta unidad trabajaremos la entrevista, así que prepárate para poner de nuevo a prueba tus dotes periodísticas…



Actividad: Ahora que ya conoces todos los secretos para hacer una entrevista de éxito, lánzate a ello.

- ✓ En primer lugar, tendrás que hacerle una entrevista de perfil a un compañero/a que nos permita conocerle en profundidad (aficiones, sueños, recuerdos…). Sé respetuoso/a y creativo en las preguntas que plantees.
- ✓ En segundo lugar, tendrás que planificar una entrevista muy especial. Elige a un personaje público (vivo o no) al que te gustaría entrevistar y formula las cuestiones que más curiosidad e interés te despierten.

He aquí una propuesta que puede servirte de inspiración…

CUESTIONARIO PROUST:

Andrea Bocelli: "El miedo es una pérdida de tiempo"

El tenor, músico y productor musical italiano confiesa que su mayor éxito es su vida misma y haber vivido haciendo aquello que más ama.

Por VANITY FAIR **26 de marzo de 2016 / 11:20**

¿Cuál es su idea de la felicidad perfecta?
Estar en paz con todo el mundo, empezando por mi familia, en la que la armonía es la condición sine qua non para ser feliz.
¿Cuál es su mayor temor?
El miedo es una pérdida de tiempo. Lo mejor es poner nuestras vidas en manos de Dios.
¿Cuál es el rasgo que menos le gusta de sí mismo?
Sin ninguna duda, el orgullo.
¿Cuál es el rasgo que menos le gusta de los demás?
Sin ninguna duda, el orgullo.
¿Cuál es su actual estado de ánimo?
Sereno.

¿En qué ocasión miente?
Un hombre libre nunca tiene razones para mentir.
¿Cuál es la cualidad que más le gusta en un hombre?
La lealtad.
¿Y en una mujer?
Feminidad, gentileza, vivacidad, inteligencia y, por supuesto, humildad.
¿Qué palabras o frases utiliza con demasiada frecuencia?
Me esfuerzo mucho para no ser repetitivo.
¿Qué o quién es el gran amor de su vida?
Para aquellos que han experimentado el placer de ser padres, creo que la respuesta es sencilla.
¿Cuál es para usted la máxima expresión de la miseria?
La miseria surge donde no existe la dignidad.
Si pudiera cambiar algo de sí mismo, ¿qué sería?
Nunca me ha resultado fácil comprometerme.
¿Cuál ha sido su mayor logro?
Haber vivido haciendo aquello que más amo.
¿Qué es lo que menos le gusta del mundo?
El aburrimiento: lo más estúpido que un hombre puede hacer en la vida es aburrirse.
¿Cuál es su gran pesar?
Probablemente no haber completado mis estudios de piano.
¿Cuál es su característica más relevante?
No tengo ni idea.
¿Cómo le gustaría morir?
Pienso en vivir, considero la muerte única y exclusivamente como un pasaje.
¿Cuál es su lema?
"Hechos, no palabras".

Significado denotativo vs Significado Connotativo

- **Denotación:** Es el significado objetivo, básico y universal de una palabra. Es decir, la que encontraremos si buscamos en el diccionario. Por ejemplo, si buscamos la palabra "perro" nos aparecerá "animal de la familia canina…"

- **Connotación:** Es el significado subjetivo que cada uno le añadimos al denotativo (por razones ideológicas, estilísticas, emocionales…), tanto en sentido positivo como negativo. Si seguimos con el ejemplo de antes, la palabra "perro" puede transmitir sensaciones de miedo o recordar a personas que no trabajan lo suficiente.

- **¿Dónde encontramos esta diferenciación?** El lenguaje poético ha hecho del juego de la connotación su gran baza. El poeta rehúye del sentido literal y exacto de las palabras (lenguaje denotativo) para servirse, sin embargo, de su fuerza interior y de toda su carga expresiva (lenguaje connotativo), y poder decir así cosas como que *"el amor serán flores, penumbras y espinas"* (para expresar que el amor traerá consigo alegrías, pero también tristezas y dolor), o también, *"Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su calve sonoro (…)"*, que son los primeros versos de la Sonatina de Rubén Darío, en los que se describe a una princesa que a pesar de la opulencia que le rodea, se siente vacía y triste.

Actividad 1:

Ahora que ya conoces la diferencia que existe entre el sentido denotativo y connotativo te animo a que pongas a prueba tu conocimiento al respecto empezando por la siguiente actividad como punto de partida.

INTRODUCCIÓN: El lenguaje poético ha hecho del juego de la connotación su gran baza. El poeta rehúye del sentido literal y exacto de las palabras (lenguaje denotativo) para servirse, sin embargo, de su fuerza interior y de toda su carga expresiva (lenguaje connotativo), y poder decir así cosas como que *"el amor serán flores, penumbras y espinas"* (para expresar que el amor traerá consigo alegrías, pero también tristezas y dolor), o también, *"Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su calve sonoro (…)"*, que son los primeros versos de la Sonatina de Rubén Darío, en los que se describe a una princesa que a pesar de la opulencia que le rodea, se siente vacía y triste.

Por todo ello, la poesía puede ser el referente idóneo para que los alumnos aprecien con claridad cómo las palabras, además de su sentido real y exacto, pueden recibir un significado subjetivo -atribuido por el propio poeta en función de lo que dicha palabra o palabras le inspiren, o bien, como resultado de una asociación comúnmente aceptada-, y en cuyo caso podría hablarse de sentido figurado.

ABRIL

Se vistió la nieve de vagos carmines. ¿Me quieres?, me dijo. ¡Te quiero!, le dije. Me besó la boca con un beso inmenso. Abril vino al mundo y yo quedé muerto.

RIMA XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul, ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía… eres tú.

PROCEDIMIENTO: Lee estos dos poemas breves, *Abril* de Juan Ramón Jiménez y *Rima XXI* de Bécquer, y reflexiona sobre su contenido. Y luego pregúntate: ¿a qué hace referencia la palabra *abril* en el poema? Y, ¿por qué Bécquer dice al final de su rima *Poesía eres tú*?

Actividad 2:

INTRODUCCIÓN: Dulce María Loynaz dijo en una ocasión que *"dos personas pueden mirar la misma cosa y ver algo diferente"*, y esa es precisamente la razón de ser de toda connotación, que como se sabe, puede tener su origen en la aceptación común de la sociedad (como cuando se dice que alguien es un lince. Todo el mundo sabe que no se está comparando en sentido literal al hombre con el animal, sino que se está aludiendo a la cualidad más destacable del mismo, es decir, a su inteligencia), pero también podría gestarse a partir de la propia experiencia personal, de manera que, ante un mismo objeto o un mismo hombre o mujer, las personas podrían desarrollar o experimentar sensaciones o emociones diferentes.

La Reina es un poema que juega perfectamente con esa doble perspectiva entre lo real y lo que a uno pudiera parecerle o figurársele algo. Así, por ejemplo, cuando uno mira al ser amado es capaz de ver en él o en ella lo que a los ojos de los demás tal vez no es visible, y se le antoja el ser más maravilloso y perfecto del mundo. Y así lo describe Neruda en este poema, donde dice que tal vez su mujer no sea ni la más alta, ni la más pura, ni la más bella, pero, sin embargo, para él es toda una reina y así la contempla cada vez que la ve, aunque para el resto de los mortales sea sencillamente una persona más.

PROCEDIMIENTO: Lee atentamente este poema, y a continuación, escribe una breve reflexión tomando como referencia las siguientes cuestiones: ¿Dónde está el sentido denotativo y dónde el connotativo?, o lo que es lo mismo, ¿cómo lo interpretas?

Actividad 3:

INTRODUCCIÓN: La metáfora es el recurso literario que mejor representa la relación entre lo real y lo figurado, consiguiendo que incluso lo más sencillo se presente ante los ojos del lector-espectador como algo enigmático e incluso extraordinario, gracias a ese vínculo que es capaz de crear entre dos objetos que guardaban entre sí una relación de semejanza. La publicidad, por su parte, ha sabido ver las posibilidades de esta figura literaria, y no ha dudado en jugar con ella para diseñar campañas creativas y muy atrayentes.

Ejemplo:

Lectura denotativa: Se describe objetivamente lo que aparece en la imagen (formas, tamaños, textos, colores…). *En este anuncio de FedEx (empresa de mensajería) aparece una superficie lisa en tonos tierra con el mapa de América de fondo. Hay dos ventanas y un chico y una chica que se pasan un paquete.*

Lectura connotativa: Se describe aquello que sentimos al ver la imagen o que imaginamos que nos quiere decir. Es, por tanto, absolutamente subjetiva y personal. *Este anuncio pretende transmitirnos la facilidad con la que, a través de esta empresa, puede realizarse una entrega de un paquete pese a la distancia.*

PROCEDIMIENTO: Mira los siguientes anuncios e intenta hacer en todos ellos una doble lectura (denotativa y connotativa):

Actividad 4:

INTRODUCCIÓN: En nuestra vida cotidiana son muchas las ocasiones en las que de manera instintiva utilizamos palabras o expresiones con un sentido/significado connotativo (bien para resaltar una virtud en una persona: ¡Es un auténtico lince!; bien para explicar cómo fue una reacción: ¡Le dio tanta vergüenza que se pudo como un tomate!; o incluso para describir una situación concreta: Vino de jugar al futbol y estaba para meterlo a la lavadora; etc.), y lo curioso es que no reparamos en ello porque su expresión nos es tan familiar que tal vez nos parecería más extraño decir lo mismo recurriendo al uso exacto de las palabras, así en lugar de decir *"es un auténtico lince"*, diríamos que "es *muy inteligente"*, en vez de decir que *"se puso como un tomate por la vergüenza"*, diríamos que *"le dio tanta vergüenza que se sonrojó"*, y de la misma manera, en lugar de decir que *"estaba para meter en la lavadora"*, diríamos que *"vino de jugar al futbol y su ropa estaba muy sucia"*.

Esta actividad parte del razonamiento anterior, y por tanto su objetivo fundamental es que toméis conciencia de que el lenguaje connotativo no es algo tan lejano a vosotros como en un principio os pudiera parecer, sino que, bien al contrario, forma parte esencial de muchas de las situaciones comunicativas en las que participan diariamente.

PROCEDIMIENTO: Los chistes, tan genuinos de nuestra cultura, son, quizá, una de las tipologías textuales que mejor sabe jugar con el doble sentido.

El chiste parte siempre de un supuesto simple, pues no precisa de grandes argumentaciones para cumplir con su cometido esencial: hacer reír, precisamente porque su eficacia radica en la sencillez (tal y como demuestran algunos de los ejemplos seleccionados para la actividad). En ocasiones el chiste se limita a recrear una situación de la vida real, donde la interpretación discordante de un mensaje dentro de una conversación entre dos o más personas puede dar lugar a una situación cómica, bien porque uno interpreta ese mensaje en un sentido literal -sin tener en cuenta el contexto- o bien, porque le confiere al mismo una connotación diferente a la que el emisor quería darle.

Ejemplos:

Chiste 1

- Mamá, ¿qué haces en frente del ordenador con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas

Chiste 2

- Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años.
- Mmm, pues ya debe estar lejos.

Chiste 3

Un niño se sube al autobús y le pregunta al conductor:
- ¿Cuánto cuesta el autobús?

Y el conductor responde:
- Noventa céntimos.

Y entonces el niño dice:
- ¡Bueno, bájense todos que me lo llevo!

Chiste 4

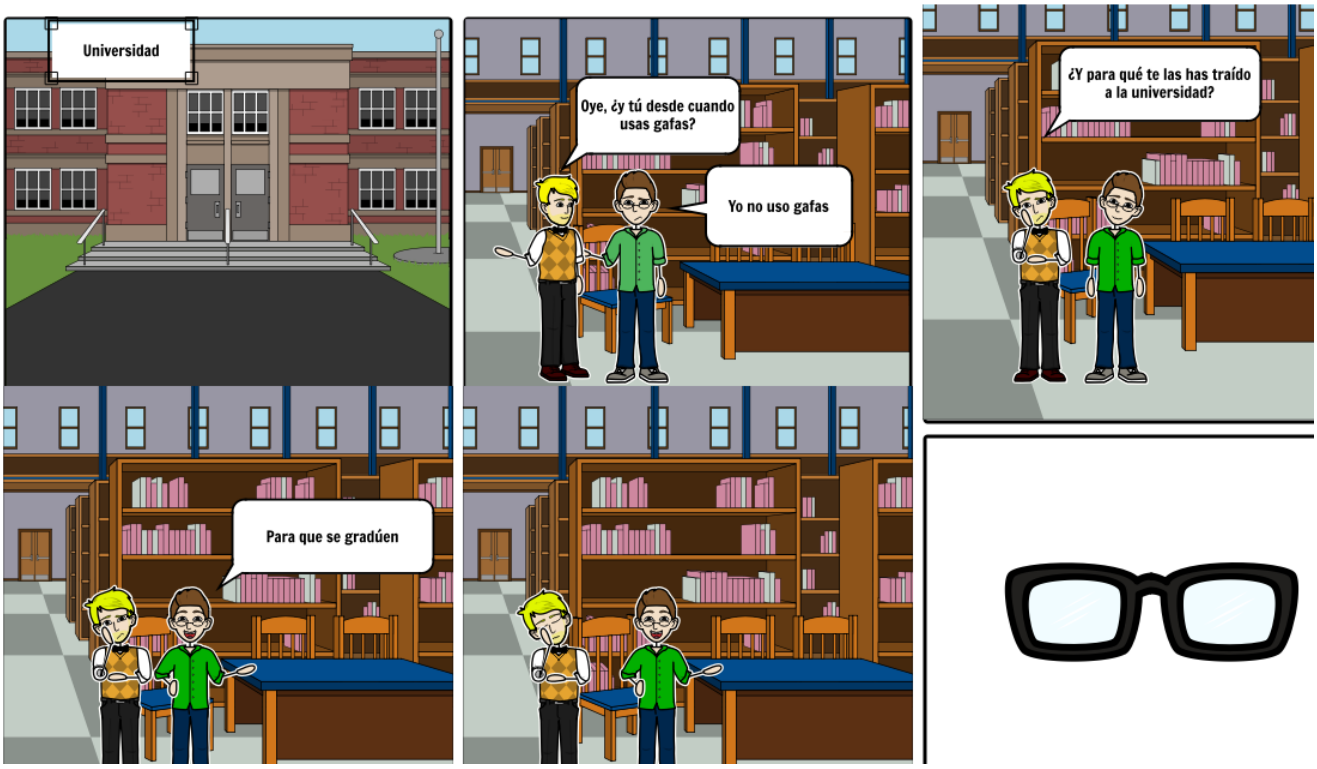
Llega un hombre a una fábrica buscando trabajo, y el gerente le dice:
– Lo que pasa es que aquí hay poco trabajo.

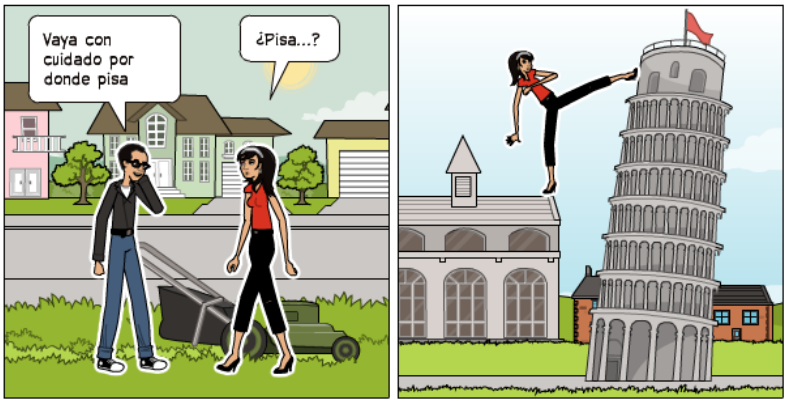
A lo que el otro responde:
– ¡Justo es eso lo que estaba buscando!

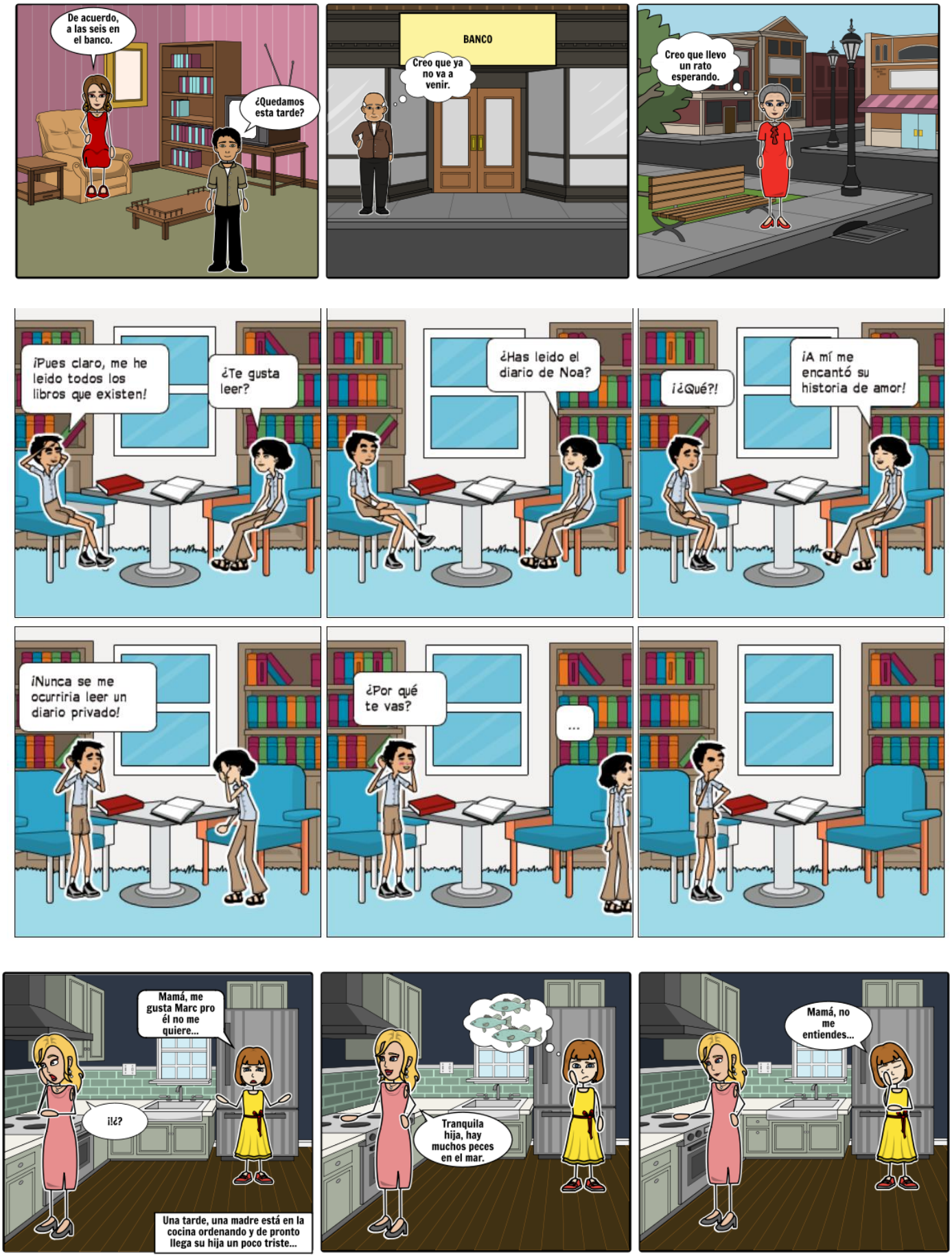
Chiste 5

Un amigo le dice a otro:
– Pues mi novia me regaló un rompecabezas que sólo traía las letras T, E, A, M, O, así que no veas cómo me disgusté. ¿Tú sabes quién es ese Mateo?

Ahora es tu turno, intenta recrear en una tira cómica una secuencia de escenas en la que juegues con el sentido denotativo y connotativo. Puedes servirte de estos modelos como fuente de inspiración:





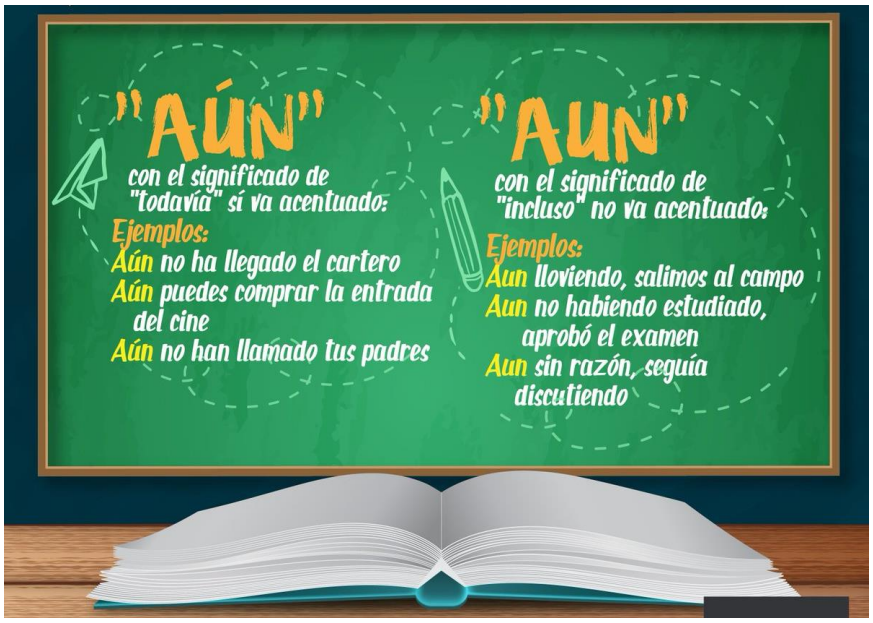

De acuerdo, a las seis en el banco.
¿Quedamos esta tarde?
BANCO
Creo que ya no va a venir.
Creo que llevo un rato esperando.
¡Pues claro, me he leido todos los libros que existen!
¿Te gusta leer?
¿Has leido el diario de Noa?
¡¿Qué?!
¡A mí me encantó su historia de amor!
¡Nunca se me ocurriria leer un diario privado!
¿Por qué te vas?
...
Mamá, me gusta Marc pro él no me quiere...
¡!¿?
Una tarde, una madre está en la cocina ordenando y de pronto llega su hija un poco triste...
Tranquila hija, hay muchos peces en el mar.
Mamá, no me entiendes...

La tilde diacrítica

¿Qué es?

La **TILDE DIACRÍTICA** se utiliza para diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona, y que, generalmente, pertenecen a categorías gramaticales distintas.

el (determinativo artículo) *El conductor detuvo **el** autobús.*	**él** (pronombre personal) *Me lo dijo **él**.*
tu (determinativo posesivo) *¿Dónde has puesto **tu** abrigo?*	**tú** (pronombre personal) *Tú siempre dices la verdad.*
mi (determinativo posesivo) *Te invito a cenar en **mi** casa.* **mi** (sustantivo "nota musical") *El **mi** ha sonado desafinado.*	**mí** (pronombre personal) *¿Tienes algo para **mí**?*
te (pronombre personal) *Te he comprado unos zapatos.*	**té** (sustantivo "bebida") *¿Quieres una taza de **té**?*
si (conjunción) *Si llueve, no salimos.* **si** (sustantivo "nota musical") *Una composición en **si** bemol.*	**sí** (adverbio de afirmación) *Esta vez **sí** la ha invitado.* **sí** (pronombre personal) *Solo habla de **sí** mismo.*
de (preposición) *Un vestido **de** seda.*	**dé** (verbo "dar") *Dile que te **dé** el billete.*
se (pronombre personal) *Se comió todo el pastel.*	**sé** (verbo "ser" o "saber") *Sé amable con ellos. / Yo no sé nada.*
mas (conjunción adversativa) *Quiso convencerle, **mas** fue imposible.*	**más** (adverbio de cantidad) *Habla **más** alto.*



PORQUÉ	PORQUE
Sustantivo que equivale a *causa, motivo, razón* *No comprendo el **porqué** de tu actitud*	Conjunción causal *No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas* Conjunción final *Hice cuanto pude **porque** no terminara así*
POR QUÉ	**POR QUE**
Preposición + interrogativo (o exclamativo) *¿**Por qué** no viniste ayer a la fiesta?*	Preposición + relativo *Este es el motivo **por** (el) **que** te llamé* Preposición + conjunción *Al final optaron **por que** no se presentase*

Ejercicios interactivos para practicar:

- ✓ Un test muy entretenido:

http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html

- ✓ Ejercicios variados:

http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/diaejer.htm

- ✓ Para elegir la vocal con o sin tilde, según corresponda:

http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase14.htm

- ✓ Test de ANAYA:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/56/html/datos/01_Lengua/act/U02/0202.htm

- ✓ Aún o aun:

https://blog.lengua-e.com/2013/aun-y-aun-ejercicios/

http://www.apuntesdelengua.com/archivos/ortografia/diacritica/AUN.htm

- ✓ QUIZIZZ:

https://quizizz.com/admin/quiz/5aa7e01ce07a22001e012865/la-tilde-diacritica

https://quizizz.com/quiz/5b573858f7e5db00195dbc91/edit

✓ Ejercicios: porque, por qué, porqué o por que:

https://blog.lengua-e.com/2013/ejercicios-por-que-por-que-porque-porque/

http://www.xtec.cat/~jgenover/porque.htm

***ACTIVIDAD FINAL:** A través de la entrevista de perfil que planificaste al comienzo de la unidad pudimos conocer en profundidad a tu entrevistado, pero ahora es tu turno. Hazte esta pregunta: ¿Cuál es tu porqué, tu razón de ser?