Tema 4:

3,2,1... Estamos en el aire

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Maestra: Aida Pastor Beneyto

Curso: 3ºESO

EE.UU. RADIO

El pánico que provocó Orson Welles con La Guerra de los Mundos cumple 75 años

Washington 30 OCT 2013 - 23:57 CET

El pánico que provocó Orson Wells con La Guerra de los Mundos cumple 75 años Fotografía facilitada por TVE que muestra al actor y director Orson Welles durante la rueda de prensa que ofreció el 31 de octubre de 1938 para explicar la emisión de "La guerra de los mundos". EFE/Archivo **EFE**

La invasión marciana era ficticia, pero el pánico que sintieron muchos radioyentes fue más que real.

Hoy se cumplen 75 años de la famosa locución de "La Guerra de los Mundos" de Orson Welles, que durante varios minutos hizo pensar a millones de estadounidenses que los extraterrestres habían llegado para quedarse.

Durante la introducción del programa, emitido por la cadena CBS, se explicaba que se trataba de una dramatización basada en la novela de H. G. Wells, pero los oyentes rezagados pensaron que era una invasión alienígena real.

"Señoras y señores, les presentamos el último boletín de Intercontinental Radio News. Desde Toronto, el profesor Morse de la Universidad de McGill informa de que ha observado un total de tres explosiones del planeta Marte entre las 7:45 pm y las 9:20 pm", arrancó la alocución un 30 de octubre de 1938.

Welles interpretaba al profesor Pierson, el científico que era entrevistado para explicar lo ocurrido, mientras que un actor interpretaba al periodista Carl Philips, que desde Grovers Mill, Nueva Jersey, relataba los acontecimientos.

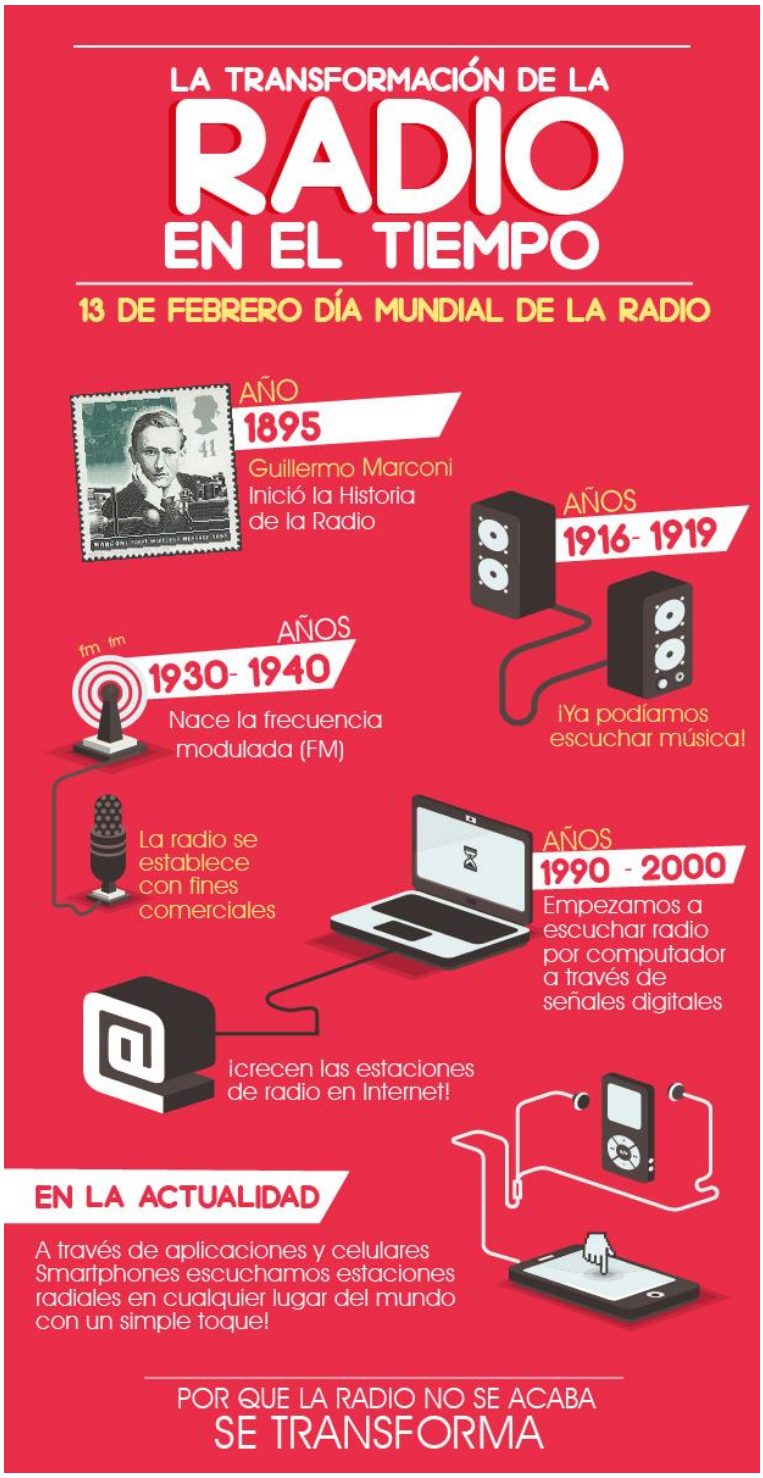
"Señoras y señores, esto es lo más terrorífico que nunca he presenciado... ¡Espera un minuto! Alguien está avanzando desde el fondo del hoyo. Alguien...o algo. Puedo ver escudriñando desde ese hoyo negro dos discos luminosos... ¿Son ojos? Puede que sean una cara. Puede que sea...", aseguraba el supuesto reportero.

Pese a que el equipo de Orson Welles aclaró incluso dos veces más a lo largo de los cerca de 60 minutos de retransmisión que se trataba de una dramatización, el pánico fue real en las calles de Nueva York y Nueva Jersey, donde según la radio estaba teniendo lugar la invasión.

El relato terminaba con la muerte del propio locutor desde la azotea de la CBS, y continuaba con la narración en tercera persona del profesor Pierson, que describía la muerte de los invasores a falta del periodista.

Lo ocurrido aquel 30 de octubre aún lo recuerdan, ahora ancianos, algunos vecinos de la zona, quienes reconocen que tuvo lugar una verdadera histeria colectiva que, a la postre, demostró el poder de los medios de comunicación y lanzó al estrellato al ilustre cineasta Orson Welles.

- ✓ ¿Conocías esta historia?, ¿qué te ha parecido?
- ✓ ¿Crees que algo así podría suceder en la actualidad? Justifica tu respuesta.
- ✓ ¿Por qué la radio tuvo un poder de influencia tan significativo en sus inicios?, ¿conserva hoy en día ese mismo poder?



ACTIVIDAD EN GRUPO:

INTRODUCCIÓN:

En esta unidad vamos a trabajar en la radio, un medio que como iremos viendo sigue tan vivo como el día que comenzó su andadura. Millones de personas en todo el mundo sintonizan su emisora preferida cada día y escuchan las elocuentes voces que llegan a través de su transmisor. Ahora vosotros debéis ser ingeniosos, divertidos y ofreced un contenido diferente para así cautivar la atención de los radioyentes y entrar en sus casas cada mañana. ¡ÁNIMO, la aventura periodística continúa!

PROCEDIMIENTO:

1. Organización: Grupos de cuatro personas.
2. Decidid el estilo del programa (contenido, temas a tratar, horario de emisión y estilo, que puede clasificarse como: riguroso y serio o desenfadado e informal, entre otros.
3. Seguid el modelo de escaleta que encontraréis justo debajo, éste será el guion de vuestro programa y, aunque debe considerarse abierto ante la posibilidad de ir haciendo nuevos cambios, en la medida de los posible deberéis ajustaros a lo expuesto en él.

La escaleta:

Un buen mensaje radiofónico debe ser la combinación perfecta de una serie de elementos. Antes de sentarnos frente al micrófono hemos de planificar lo que vamos a hacer. Una forma de planificar y organizar un programa es el empleo de la escaleta. La escaleta es el esqueleto del programa; es como el andamio o estantería en la que iremos colocando todo el contenido. La escaleta nos permite diseñar la estructura general del programa y organizar sus elementos. Nuestra propuesta de escaleta para programas escolares, o al menos no profesionales, es muy sencilla. Consiste en contemplar al menos tres aspectos importantes: el contenido o temas a tratar, los recursos sonoros a emplear y el tiempo. El modelo es el siguiente:

PROGRAMA:		FECHA DE EMISIÓN
REALIZADO POR:		DURACIÓN:
RECURSOS SONOROS Y AUDIOVISUALES	CONTENIDO-TEMAS A TRATAR	TIEMPO

Cómo escribir para hablar

He aquí algunas pautas, adaptadas de R. McLeish (1985), sobre cómo escribir para hablar:

1. Procura ser sencillo, usa palabras claras y de fácil comprensión.
2. Utiliza un vocabulario asequible y frases cortas.
3. Ante cualquier tema, no intentes abarcar todo; es mejor contar poco y que se entienda.
4. Usa la reiteración, pero no canses.
5. Utiliza los signos de puntuación ajustándote más a tu ritmo y a tu forma de hablar que a las convenciones escritas.
6. Si das cifras, redondea (por ejemplo, es mejor decir "139.000", o bien, "más de 139.000", que "139.452"...)
7. Que no se note que estás leyendo. Intenta ser natural.
8. Haz una relación de los puntos básicos que quieres contar, ordénalos con cierta lógica y busca una estructura sencilla. (Elaboración de la escaleta.)
9. Existe una regla para todo programa: la primera frase debe interesar; la segunda, informar.

ESQUEMA GRUPOS DE PALABRAS o SINTAGMAS:

1. Grupo Nominal (SN):

Estructura:

a) Núcleo: Sustantivo o pronombre.

b) Acompañantes:

- Determinantes: **mi** casa, **el** coche, **las** botas…
- Complementos del núcleo:
  - Adjetivo: el alumno **perseverante**, la niña **jovial**…
  - Grupos preposicionales: los guantes **de Carmen**, la historia **de misterio**…
  - Aposiciones (=aclaraciones): Mónica, **la autora de la obra**; El fontanero, **vecino de Carmen**…

Ejemplos:

La hija de Marisa, el armario de invierno, el verano en Galicia, su sobrina preferida, mi canción de amor…

2. Grupo Adjetival (S.Adj):

Estructura:

a) Núcleo: Adjetivo.

b) Acompañantes:

- Adverbios: **muy** amable, **francamente** graciosa, **tan** guapa…
- Complementos del núcleo:
  - Grupos preposicionales: orgullosa **de su sonrisa**, amable **de corazón**, entusiasta **por naturaleza**…

Ejemplos:

Abrumada sin necesidad, tan cercana a mí, muy espabilada para su edad, triste por la situación, demasiado valiente…

3. Grupo Adverbial (S.Adv):

Estructura:

a) Núcleo: Adverbio.

b) Acompañantes:

- Otro adverbio que complementa: **muy** bien, **extraordinariamente** pronto, **demasiado** rápido…
- Complementos del núcleo
    - Grupos preposicionales: ayer **por la tarde**, bastante detrás **de él**, muy próximos **a ti**…

Ejemplos:

Muy cerca de tu cada, estupendamente bien, detrás de tu garaje, ayer por la tarde…

¿Qué son las locuciones adverbiales?

Expresiones fijas formadas por varias palabras que equivalen a un solo adverbio. No se pueden separar y cuentan como un único término.

4. Grupo Preposicional (S.Prep):

Estructura:

a) NO tiene Núcleo: Está introducido por una preposición o grupo preposicional.

¿Qué son las locuciones preposicionales?

Grupos de dos o más palabras que funcionan como una sola preposición. No se pueden dividir y se analizan como si se tratara de un solo término.

b) El grupo preposicional está formado por una preposición y un término, que puede ser:

- Preposición + grupo nominal: la chaqueta **de Clara**, el verano **en Galicia**…
- Preposición + grupo adjetival: desde **muy joven**, con **su gran talento**…
- Preposición + grupo adverbial: desde **bien temprano**, con **mucha frecuencia**…

5. Grupo Verbal (SV):

Estructura: El núcleo es una forma verbal o una perífrasis verbal.

Ejemplos:

- *Mis padres [me han regalado un ordenador en mi cumpleaños].*
- *[Tengo que estudiar].*

Juegos para practicar:

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/tipos-de-sintagmas#.WiVGHlXibIU

http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/l0tipos%20de%20sintagmas.htm

http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/l0tipos%20de%20sintagmas.htm

http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/sintaxis.htm#ejercios%20oracion%20simple

Actividad: Detecta los sintagmas de las siguientes oraciones:

Recuerda que una sola palabra ya puede constituir un sintagma.

1. Mi preciosa hermana acaba de recibir un premio de la universidad.

2. Las naranjas de Valencia son las mejores.

3. Las gotas de lluvia empaparon mi mochila.

4. Él es divertido por naturaleza.

5. Los batidos de chocolate sientan muy bien por la mañana.

6. No necesito las gafas de cerca.

7. Vive ensimismado en sus pensamientos.

8. La luz de la entrada está estropeada desde ayer.

9. Devuelve esta reliquia a su sitio.

10. La mayor fuerza del mundo es el amor.

Palabras homónimas y parónimas:

Homógrafas y homófonas

Capacidad: Discrimina entre las palabras homógrafas y homófonas.

Recuerda que...

Las palabras homógrafas y homófonas forman parte de los homónimos. Los homónimos son aquellas palabras que se pronuncian o se escriben igual, pero tienen significados diferentes: Por ejemplo:

Me gusta el sabor agridulce de la **lima**. (fruto comestible)

Pásale una **lima** a la superficie áspera. (instrumento)

Clases de homónimos

Homófonos. Son aquellos términos que tienen la misma pronunciación, y significados diferentes. Por ejemplo:

Bota los papeles en el tacho.

En estas elecciones, **vota** a conciencia.

Bota y **vota** son términos homófonos.

Homógrafos. Son aquellos vocablos que se escriben exactamente igual, pero tienen significados diferentes. Por ejemplo:

Me falta un **galón** para llenar el tanque.

Un dorado **galón** lucía el alférez.

Galón tiene la misma escritura en ambas oraciones, pero en la primera significa 'medida de capacidad para líquidos', y en la segunda, 'distintivo de los uniformes militares para indicar grados o clases'.

Los parónimos

Capacidad: Identifica los parónimos.

Recuerda que...

Llamamos palabras parónimas a aquellas que se relacionan entre sí por tener una pronunciación parecida. Ejemplo:

Infectar. Verbo. Penetrar en el organismo gérmenes patógenos.

Se me ha **infectado** esta herida.

Infestar. Verbo. Invadir un lugar las plantas y animales dañinos.

La casa estaba **infestada** de roedores.

Vemos que *infectar* e *infestar* se pronuncian de forma parecida, pero no exactamente igual. Son palabras parónimas.

Infografías palabras homófonas:

Palabras homónimas:

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/palabras-homonimas-y-su-significado--ii-#.W1h219I2bIU

http://www.xtec.cat/~jgenover/homonimia1.htm

Palabras homófonas:

https://aprenderespanol.org/gramatica/ortografia-palabras-homofonas.html

http://reglasdeortografia.com/homofonasejercic.html

Palabras parónimas:

http://www.ver-tagl.com/voc_problemaslex_par1.htm

http://www.xtec.cat/~jgenover/paronimas1.htm

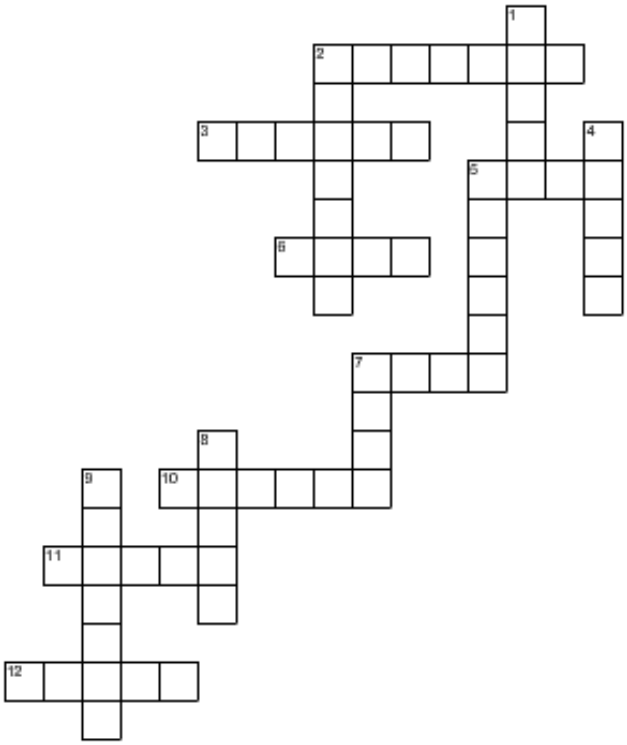
***Actividad:** Elige la opción correcta en cada caso:

1. El _____ de Noruega es un gran _____ (barón/varón)
2. Si _____ a reclamar tus _____ debes saber que te los han expropiado. (bienes/vienes)
3. Me voy a _____ con mis _____nuevas. (botas/votas)
4. Me debo _____en las condiciones económicas que plantea el dueño del _____ (basar/bazar)
5. Había estado muy enfermo debido a un _____que contrajo, razón por la cual no _____en ayudarlo. (bacilo/vacilo)
6. Deja que el agua _____ mientras cortas la _____(hierva/hierba)
7. Nuestra conversación _____en torno al arte renacentista que vimos en la _____por Italia. (gira/jira)
8. Al terminar la escultura debes _____tu nombre en ella. (Grabar/gravar)
9. Podemos _____un disco nuevo porque esta vez no lo van a _____ _____ con nuevos impuestos.(gravar/grabar)
10. El imperio _____fue el más grande de América precolombina que debió _____ a los españoles ante su majestuosidad. (inca/hincar)
11. Los frailes que _____en ese monasterio llevan un _____ _____ blanco. (habito/hábito- basto/vasto)
12. Podríamos hacer la fogata en esa _____ y si es preciso, colocar encima la _____ de la comida.(olla/hoya)
13. Algún tiempo después me _____que los campesinos se _____ (rebelaron/revelaron)
14. _____ que llevar a la obra todos los _____ que había en el almacén.(tubo/tuvo)
15. _____ a recoger el ganado que rompió la _____y está diseminado. (vaya/valla)
16. No tendrá mucho _____ al creer que el _____ influye en el éxito profesional. (sexo/seso)
17. No quisieron _____ aquel asunto del _____ para no complicar más al hijo del gobernador. (revolver/revólver)
18. Creo que _____ bien en repetir el ensayo del _____ central de la ópera. (aria/haría)
19. _____ mucho que tu hermano esté tan delicado debido a ese golpe en la _____(siento/cien/sien)

***Reto:** Completa este crucigrama y pon las tildes que correspondan sobre las palabras de los enunciados.

Palabras Homofonas b y v

Suenan igual, pero se escriben de forma diferente



Horizontal

2. Accion de sublevarse, manifestarse en contra de algo o de alguien.
3. Imponer un impuesto.
5. Del verbo ir.
6. Fruto carnoso al que se le atribuyen propiedades beneficiosas para la salud.
7. Del verbo tener.
10. Voz del cordero, carnero, oveja y ciervo.
11. Se dice de alguien tosco, ordinario y grosero. Tambien se trata de una de las cartas de la baraja.
12. Titulo nobiliario.

Vertical

1. Cartel publicitario de grandes dimensiones.
2. Accion de contar, dar a conocer un secreto. Tambien hacer visible el contenido de una fotografia
4. Extenso, grande, amplio.
5. Se dice de algo que es correcto, acertado. Se da por bueno.
7. Pieza cilindrica hueca.
8. De genero masculino.
9. Accion de filmar con una camara.