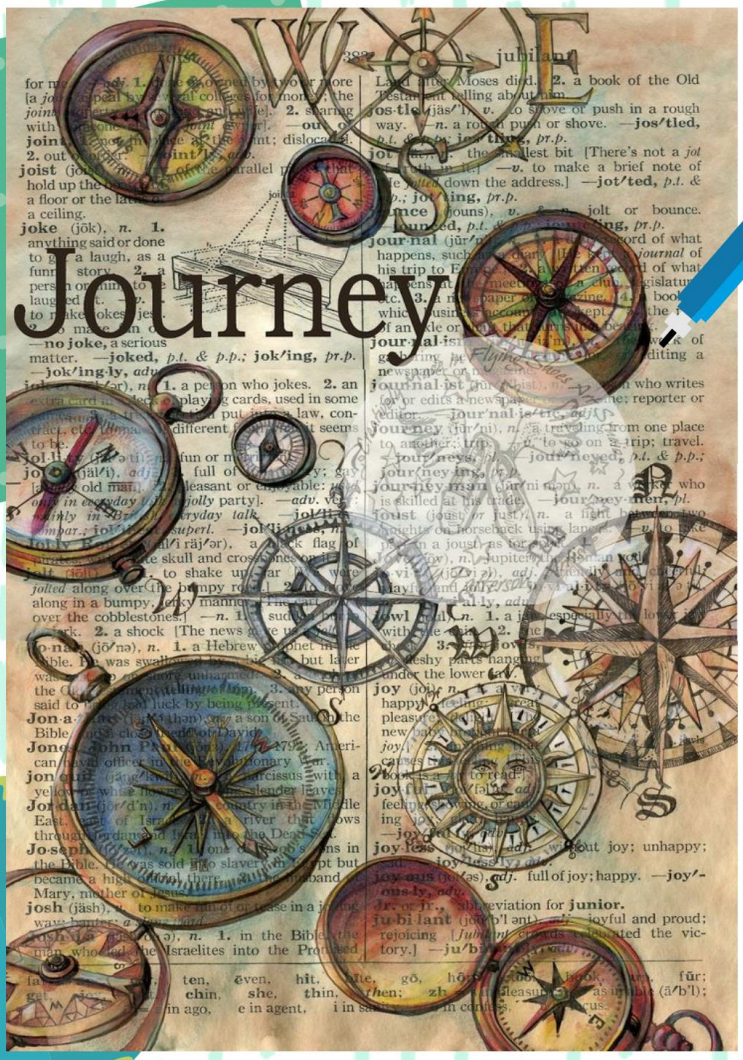
Tema 2

Crónica de un escritor aventurero



Asignatura: Lengua Castellana y literatura

Maestra: Aida Pastor Beneyto

Curso: 3°ESO

Los ojos tatuados de Lidia y Adrián

CRÓNICA **EL MUNDO**

EMERSON RUBIO

Sólo hay tres españoles que se hayan atrevido a teñirse las escleróticas. Cuesta unos 1.000 euros por globo ocular, y es irreversible.

Lidia se inyectó el color fucsia. Adrián, verde en el derecho y naranja en el izquierdo. La tercera es otra mujer.

Y todos han pasado por Márquez, el gran maestro tatuador que llegó de Venezuela y vive en Maspalomas.

Adrián Jurado tiene el ojo derecho verde y el izquierdo naranja. Lidia Reyes los tiene fucsias. Al primero lo conocen como *Niño Malo*. La segunda **ostenta el título de la mujer más tatuada de Europa**. Ambos, arriesgados y amantes de la tinta, se tatuaron los globos oculares. Y fue Óscar Márquez, modificador corporal venezolano y uno de los más reclamados de Europa, quien con una jeringuilla de insulina inyectó la parte más impensable de sus cuerpos. Esta es la singular historia de Adrián y Lidia y del tatuador de ojos... que vive en Maspalomas (Canarias).

Lidia, catalana de 33 años, camina por las calles de Mataró acompañada de su hija, de 13 años. En medio de su frente resalta una frase tatuada en cursiva: «*Open your eyes*» (Abre tus ojos). La gente la mira y se asombra, pero ella no se incomoda. Se ha acostumbrado a que se detengan al verla pasar. A que la admiren o la critiquen. Y así será en adelante, porque **el color que se desprende de sus globos oculares es para siempre**. Y porque como ella y como Adrián sólo hay otra persona más en España: otra mujer con los ojos tintados de azul claro, aunque su rostro aún es desconocido. Los tres se han sometido a una técnica llamada en inglés *eyeball tattoo*.

«Soy una apasionada de la tinta, y el tatuaje de ojos me impactó. Hice averiguaciones sobre Óscar, le pregunté acerca del procedimiento y al final me transmitió tanta confianza que decidí ponerme en sus manos», recuerda Lidia dos años y medio después de que se pigmentara por primera vez los ojos con su color favorito. «Me relajé mucho. Miré para el lado contrario por el que entraba la aguja. Luego sentí una pequeña presión», detalla. Lo recuerda bien: sus globos oculares se inflamaron y tuvo que usar colirios y gafas de sol por la irritación. Los resultados finales no los notó hasta después de un mes. **Los ojos le quedaron de un color rosa pastel.** La segunda vez que se tatuó fue porque quería un tono más oscuro, más lila.

Hoy reconoce que su objetivo de alcanzar el récord Guinness como la mujer más tatuada del mundo la empujó hace 15 años a tatuarse todo el cuerpo, y eso incluía las escleróticas (las partes blancas del globo ocular). **En 2010 aumentó el ritmo y empezó a tatuarse varias veces por semana**. No logró el título. Ahora se siente «cansada» de los tatuajes del rostro y echa de menos la piel que hay bajo los grabados. Por eso ha comenzado con un tratamiento láser para quitarse el 90% de las marcas de tinta. Aunque no el tatuaje ocular fucsia. Es «irreversible», apunta el especialista Óscar Márquez.

Pero antes que Lidia, un valenciano ya había dado el paso. Adrián Jurado, alias *Niño Malo*, de 31 años, dueño de una barbería en Gandía, se decidió cuando un día, en México, vio a una adolescente con los ojos tatuados. Adrián contactó entonces con Óscar, a quien seguía desde jovencito por su talento en la modificación corporal, y así **se convirtió hace cuatro años en el primer español con los ojos tatuados**. Primero el izquierdo, color naranja. Tres meses después el derecho, color verde. «Me costó verme al espejo la primera semana... Luego pasó, porque esto es lo que quería, esto es lo que me gusta», dice.

La primera foto con su nueva mirada la compartió en Instagram el 4 de febrero de 2015. «Con tus ojos te has pasado», «Me encantas, tío», «Están guapos», le dijeron sus amigos. A su ojo derecho, el verde, lo acompaña un tatuaje negro con forma de rombo que le recorre la frente y la mejilla. Adrián tiene, además, expansores.

Y en los tres casos, **quien ha sujetado la jeringuilla es el venezolano Óscar Márquez, de 38 años**, quien presume de una experiencia amplia: dos décadas en el arte de los tatuajes y los *piercings*, y ocho años practicando el *eyeball tattoo*. Como la técnica no está regulada en España, asegura, prefiere llevar a cabo su trabajo en Suiza y en Noruega. Así que cuando un cliente requiere su técnica, generalmente debe viajar fuera. Y es por eso que el costo varía de acuerdo a la zona, dice. Entre 1.500 y 2.000 euros

por los dos ojos. Con excepciones como Lidia, que no tuvo que pagar nada por su amistad con el tatuador.

Crónica le localiza en su estudio de *piercings* de Maspalomas. Y nos cuenta que en el mundo **muy poca gente pincha las escleróticas**. Él tiene implantes de silicona en los brazos, e incluso unos en la frente que dan la apariencia de cuernos y que tampoco están regulados en España. Aunque el tatuador de ojos no luce los suyos tintados. «Es una técnica difícil. Quien quiera hacérsela se lo tiene que pensar bien porque es muy riesgosa», explica Óscar.

¿Y cuál es el método? Primero, anestesia ocular. Después la tinta, un pigmento a base de agua fabricada específicamente para tatuar los ojos, se inyecta entre la esclera y la conjuntiva -dos membranas del globo ocular-. El cálculo de la cantidad necesaria de tinta debe ser exacto. Si se sobrepasa, puede haber problemas, afirma Lidia. Es lo que le sucedió el año pasado a la modelo canadiense Catt Gallinger cuando quiso tatuarse el ojo de color morado. Según contó ella, la tinta no estaba bien diluida y le inyectaron más cantidad de la imprescindible. **El resultado: perdió parcialmente la visión.**

«Son fallos humanos que pueden darse», asegura Óscar, pero él puede felicitarse: **ya ha tatuado a más de 30 personas y con ninguna ha tenido inconvenientes**. A él, cuenta, nadie le enseñó este arte extremo. A medida que asistía a convenciones de tatuajes en diferentes ciudades europeas y sudamericanas, veía cómo uno y otro aplicaban esta técnica. Antes de hacerlo, él estudió la anatomía del ojo durante dos años.

Pero, ¿de dónde viene el *eyeball tattoo*? El primero en experimentar con el teñido total del ojo fue un tatuador australiano que se hace llamar Luna Cobra, hace 13 años. Pretendía replicar a los personajes de ojos totalmente azules de la película de ciencia ficción de culto *Dune*, del director David Lynch. «Es el primero, único inventor y pionero», señala Óscar.

La técnica se difundió por el mundo, tanto que **en Sudamérica «se hace de manera más normal»**. Aunque la Asociación Americana de Optometría condena esta práctica porque «hay riesgo de infección, inflamación e incluso ceguera».

Lidia es miope, pero ya lo era antes de tatuarse, y dice que la tinta no le ha causado ningún problema en la visión hasta ahora. Continúa utilizando lentillas. Pero **los médicos insisten en los riesgos**. El Instituto Oftalmológico del doctor Juan Carlos Giménez, ubicado en Zaragoza, afirma que uno de los más frecuentes es la inflamación. También el difícil control que se tiene sobre la punción. Y en el peor de los casos, la destrucción de la superficie ocular y la pérdida de visión. Por suerte, nada de esto han sentido Adrián ni Lidia.

Aunque sí el rechazo de la sociedad. Él afirma que el mayor reto comienza con la búsqueda de trabajo, porque por su aspecto mucha gente les cierra las puertas. «Te comentan cosas positivas y negativas.

Tienen prejuicios», lamenta Adrián. Lidia espera que «algún día cambie» la situación. Pese a todo, **el valenciano piensa tatuarse nuevamente los globos oculares con tinta negra**. Dice que «los ojos son los espejos del alma».

Sigue tu aventura periodística, y en esta ocasión vas a descubrir qué es y cómo escribir una buena **CRÓNICA**. Acabas de leer una curiosa al principio de la unidad:

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esta historia? Justifica tu respuesta.
- Sabías que los tatuajes en algunas culturas tienen un significativo valor simbólico y son considerados necesarios. Averigua en qué regiones del mundo pigmentarse la piel tiene una connotación determinada. Preséntalo de una forma clara y visual. Si lo prefieres puedes hacerlo mediante una infografía.
- ¿Los tatuajes nos confieren personalidad o nos la quitan? Razona tu argumento.

Escribir una buena CRÓNICA:

Imagina que eres periodista y trabajas en televisión, concretamente en un informativo *(no importa ni la cadena, ni su grupo de comunicación, ni tampoco la franja horaria en la que se emite dicho telediario).* Y has tenido la inconmensurable suerte de poder elegir en qué sección te gustaría empezar a trabajar: **sociedad, cultura, deportes, viajes, conflictos, etc.**

Una vez destinada/o a una sección, te han pedido, como primer encargo, que redactes una crónica sobre un acontecimiento al que habrás de asistir.

Recuerda que la **CRÓNICA** es un texto periodístico **MIXTO**, ¿y eso qué quiere decir? Que se combina a partes iguales información y opinión. Tú deberás relatar unos hechos, dar cuenta de cómo se desarrollaron, pero sin olvidar que estuviste allí, por lo que tu percepción, tus sensaciones y tu opinión será crucial para conectar o no con el lector/a.

1. Piensa en algún acontecimiento al que asististe y que llamó tu atención especialmente (un partido de fútbol, de baloncesto, de tenis, o cualquier otro evento deportivo; o bien, algún concierto, el estreno de alguna película u obra de teatro, algún musical…). O, si lo prefieres, algún suceso o historia que bien merezca unas líneas de tu talento expresivo.

2. Una vez tengas claro el acontecimiento del cual vas a hablar en tu crónica, intenta recordar y tomar nota de cómo transcurrió todo (hora en la que comenzó, cuándo llegó el momento más intenso, algo reseñable que sucedió durante el evento, alguna anécdota. Si, por ejemplo, se trata de un partido: minuto aproximado del primer gol o la primera canasta, momento decisivo para uno de los dos equipos, el instante más emocionante, cómo fue el final, la reacción de los aficiones y los jugadores, etc. Si se trata de un concierto: cuándo arrancó, con qué canción lo hizo, cuándo llegó el momento culmen o de mayor intensidad, cómo concluyó, etc.).

3. Busca un titular "con gancho", atractivo y elocuente, que llame la atención al primer impacto.

4. Procura ser minucioso, ameno y original. No olvides que los lectores eligen tu crónica porque les acercas a la realidad y les transmites con tus palabras la sensación de haber estado allí, viviendo el acontecimiento en primera persona.

5. Tu crónica debe responder a la siguiente estructura: TITULAR + CUATRO PÁRRAFOS.

6. ¡Ánimo. Después deberás leerla ante tus compañeros como un auténtico reportero a pie de calle!.

¿Qué es una crónica?

La crónica es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo. Este género periodístico se ocupa fundamentalmente de narrar cómo sucedió un determinado hecho y de recrear la atmósfera en que se produjo.

Características:

1. Es un relato que pretende hacer la historia de un suceso; es decir, exponer en orden cronológico cada uno de los momentos y elementos que hacen importante un acontecimiento.

2. Es un relato lo más completo posible; no debe faltar ningún dato que merezca ser consignado.

3. Está destinado al público en general, por lo que debe escribirse con lenguaje claro y sencillo, comprensible para el común de los lectores.

4. Es oportuno. La crónica debe referirse a un hecho de actualidad. Sólo tratándose de una efeméride se admite el relato de un suceso pasado.

5. Lo más importante es el cómo. Al igual que cualquier otro género periodístico, en el desarrollo de la crónica se responde a las seis preguntas: qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué/para qué; pero a diferencia de la noticia, cuya función primordial es responder qué pasó, la crónica se sustenta particularmente en el cómo.

6. Cuando el hecho noticioso es de gran interés, los periódicos ofrecen en la edición del mismo día dos clases de escritos sobre el mismo acontecimiento: la noticia y la crónica del mismo.

La noticia satisface a los lectores que sólo desean enterarse de lo sobresaliente en cuando al qué sucedió; la crónica, a los lectores que además quieren conocer cómo sucedió, paso a paso, en sus principales detalles. Entonces, la crónica informativa amplía y desmenuza el hecho noticioso.

Crónica: Arcade Fire prende fuego a la noche de Madrid con un concierto inolvidable

20MINUTOS.ES / AGENCIAS 25.04.2018 - 07:43H

- **La banda canadiense mantiene su pegada con un directo apabullante.**
- **Arcade Fire tocaron unos 20 temas, salpicados de reivindicaciones políticas y canciones entre el público.**

Ocho años después de su última visita en pleno apogeo de su carrera gracias a The suburbs, cuando aún no cabía un "pero" a sus evoluciones musicales, Arcade Fire volvió este martes a la capital española para demostrar que mantiene su pegada con un directo apabullante por puntos que ha culminado a pie de calle.

Win Butler y Régine Chassagne, junto con el resto de esta multitudinaria banda canadiense, han reconquistado así el espacio de su última incursión en la ciudad, el Palacio de los Deportes, ahora rebautizado como WiZink Center, aunque con una entrada algo más floja de 13.000 espectadores según cifras de la organización, nada visible por otra parte en un lleno aparente.

A ello probablemente habrá contribuido que su último y quinto disco de estudio, Everything now (2017), ha sido el más controvertido de sus trabajos, tanto por la crítica como por el público, a pesar de que gracias a él volvieron a alcanzar el número 1 en ventas y se colaron en las nominaciones de los últimos Grammy.

Fuera por ello o por una decisión creativa absolutamente personal, lo cierto es que su última gira apenas incide en este álbum más allá del título, Infinite Content Tour, con apenas cuatro cortes extraídos del mismo en las aproximadamente dos decenas de temas que suenan en su concierto de dos horas.

En la suma total, el saldo le vuelve a salir beneficioso a Arcade Fire, que no ha perdido su toque mágico para el directo, con esos giros, idas y venidas de instrumentos entre sus integrantes, y una colección de éxitos en la que no se olvidan imprescindibles como "Rebellion (Lies)", "No cars no go", "Ready to start" o el consabido pero no por ello menos colosal remate con "Wake up".

La cita se presagiaba inolvidable desde los inicios, pasadas las 21,20h de la noche con Everything now, primer sencillo del disco homónimo, en medio de un escenario central con forma de ring que ha permitido que los nueve miembros del grupo repartieran sus mejores ganchos en todas direcciones.

Butler y sus casi dos metros de alto no han dejado de moverse de un lado a otro mientras sonaba Rebellion (lies) y al hipnótico xilófono de Here comes the night time y sus sacudidas finales le ha tomado el relevo No cars no go en medio de la primera ovación de la noche. El líder de la banda fue uno de los protagonistas por su entrega a los fans, entre los que cantó a pie de pista en un par de ocasiones.

"¡Enseñadnos a bailar!", han pedido antes de entonar Electric blue y Put your money on me, dos de las nuevas, que han sonado elegantes en su concepción más electrónica, lo que no ha impedido una pequeña estampida hacia las barras y aseos en ese momento.

El disco Neon Bible ha tomado entonces cuerpo a través del corte homónimo y de una gran My body is a cage, en la que un bonito juego de luces entrecruzadas ha trazado la jaula del título de la canción, como fondo a una intensidad musical creciente que ha acabado en arrebato casi religioso.

Reivindicaciones políticas:

"Sé que no es el mejor tiempo políticamente hablando", ha señalado Butler en un mensaje que ha extendido de EE UU a España: "en USA y en España podemos hacerlo mejor", afirmaba antes de confiarse a la esperanza y jovialidad rocanrolera de Keep the car running, línea que han mantenido con la épica colectiva de Neighbourhood #1 (Tunnels).

Más allá de la música, eficaz aunque en este maremagnum se hayan perdido los matices de sus muchos instrumentos, ha destacado especialmente una esmerada escenografía con proyecciones e interacciones lumínicas que realzan cada paisaje musical.

Eso se palpa especialmente cuando, en medio de una ovación general, ahondan en el galardonado The suburbs para tocar el corte que le da nombre, o Ready to start y Sprawl II, etéreo tras la voz de Chassagne y cientos de haces de luz reflejados por dos enormes bolas de discoteca, en uno de los momentos más bellos de la velada.

Menos conplacientes y con una electrónica más disruptiva, entre destellos de Bowie, se han mostrado en el siguiente bloque, centrado en Reflektor, en el que la banda ha aprovechado para darse un baño de masas y volar hacia el tramo final, anticipado por la inquietante Creature Comfort y por Neighbourhood #3 (Power Out).

Más conscientes por tanto de sus fortalezas y la eficiencia de los recursos escénicos que hace 8 años, Arcade Fire se ha ido de Madrid con una victoria por "k.o.", no por un único golpe directo y abrumador, sino por acumulación de virtudes que han rematado con ese gancho de izquierdas y metales llamado Wake up, tras el que la banda ha acabado tocando en el exterior mismo del WiZink.

La banda canadiense de rock Arcade Fire presentando su último disco, 'Everything Now', durante un concierto. **JUANJO MARTÍN / EFE**

Comentario de texto lingüístico:

Análisis desde tres perspectivas:

1. **Coherencia:** *Relación lógica entre las partes de un texto de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas. De manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un procedimiento microtextual.*

2. **Cohesión:** *Propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. La cohesión también es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto.*

3. **Adecuación:** *Es la propiedad de los textos basada en el cumplimiento de ciertas normas y principios relacionados con el emisor, receptor, el tema y la situación, y que afecta a la estructura, pertinencia y comprensibilidad de un texto. Se puede decir que respecto a los destinatarios un texto puede ser apropiado o inapropiado, en relación con el tema, adecuado o inadecuado, y en cuanto a la situación, oportuno o inoportuno.*

COHERENCIA:

a. **Tema:** claro y concreto (un titular que sintetice el contenido del texto).

b. **Argumentos** utilizados por el autor para reforzar, defender o justificar la tesis-idea principal:

Tipos de ARGUMENTOS MÁS FRECUENTES:

- Argumento de autoridad:
- Argumento Causa-efecto:
- Argumento estadístico:
- Argumento de cita:
- Criterio sapiencial:

c. **Estructura interna o externa** (en función de dónde esté ubicada la idea principal):

- **Estructura deductiva o analizante:** La idea principal se enuncia al principio, y a continuación se explica, se demuestra o se desarrolla.

  Ejemplo: *Los avances científicos son sumamente beneficiosos para la humanidad. En primer lugar, porque permiten combatir numerosas enfermedades. Y, en segundo lugar, porque hacen más cómoda nuestra existencia.*

- **Estructura inductiva o sintetizante:** La información más relevante se expone al final del párrafo y se presenta como conclusión de lo dicho anteriormente.

Ejemplo: *Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Podemos concluir, pues, que el desarrollo de la ciencia es sumamente beneficioso para la humanidad.*

- **Estructura paralela o de encuadre:** El párrafo se organiza como una sucesión de ideas que no quedan subordinadas unas a otras.

Ejemplo: *Los avances científicos permiten combatir numerosas enfermedades. Por otra parte, hacen más cómoda nuestra existencia. Además, nos permiten soñar con un futuro en el que el ser humano será dueño absoluto de su destino.*

d. **Resumen:** recopilación estructurada de las ideas principales de un texto (máximo nueve líneas).

e. **Valoración crítica:** fundamentada y argumentada. No OPINIÓN PERSONAL.

Siglas y acrónimos:

¿Qué son y cómo diferenciarlas?

Además de la combinación de morfemas y de los préstamos de otros idiomas, la lengua ofrece otros procedimientos para formar palabras, como son la unión de partes de palabras preexistentes o las reducciones de su cuerpo fónico. De esta manera obtenemos **las siglas, los acrónimos y las abreviaturas.**

Siglas:

Palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja. Ejemplo: **O** (Organización) de **N** (Naciones) **U** (Unidas).

Acrónimos:

1. El concepto acrónimo viene del griego **<<Akros>>** que significa **EXTREMO**, y es que un tipo de acrónimo consiste precisamente en tomar el principio de una palabra y el final de una segunda palabra para formar una nueva. U otras combinaciones similares.

Ejemplos: **Teleñeco** (televisión + muñeco), **Docudrama** (Documental + Drama o Dramático), **Inserso** (Instituto Nacional de Servicios Sociales), etc.

2. Por otro lado, también se llama acrónimo a la sigla que se pronuncia como una palabra: **OTAN, ovni, sida**…

Debido a su forma pronunciable es muy frecuente que los acrónimos, tras una primera fase en la que aparecen escritos con mayúsculas por su condición de siglas (OVNI, SIDA), acaben por incorporarse al léxico común del idioma y se escriban, por ende, con letras minúsculas (ovni, sida…), salvo, naturalmente, cuando se trata de nombres o denominaciones que exigen su escritura con inicial mayúscula, como, por ejemplo, entidades y/u organizaciones con nombre propio (Unesco, Unicef…).

Abreviaturas:

Consiste en la representación gráfica reducida de una palabra a partir de la supresión de letras centrales o finales, y que suele cerrarse con un punto.

Ejemplos: **Dir.ª** (Directora) / **SS.MM.** (Sus Majestades) / **D.** (Don) / **Adj.** (Adjetivo).

Para practicar:

Sopa de letras

1. Empieza con esta sopa de letras: Las palabras que debes buscar las encontrarás justo debajo del cuadro.
2. Una vez halladas, diferencia cuáles de ellas son siglas, cuáles acrónimos y cuáles abreviaturas. Y busca además su significado.

T	H	O	H	E	C	L	M	E	N	I	B	P	L	B	P
Y	T	U	U	F	N	P	D	O	Y	H	U	E	S	B	E
S	X	M	E	S	L	U	A	I	V	I	P	K	I	B	N
O	T	S	E	N	A	B	E	G	N	C	E	B	M	A	C
E	E	X	C	M	D	M	U	U	O	T	M	P	T	F	I
G	A	R	T	R	Y	E	N	N	X	W	E	O	S	I	O
D	A	G	N	P	A	I	S	U	O	D	A	R	M	N	O
V	E	C	E	I	C	R	L	A	M	M	E	C	P	V	A
D	I	C	N	E	F	E	A	I	Y	W	S	P	S	O	X
L	N	D	F	U	N	V	S	Z	M	P	X	E	D	D	L
S	S	Q	W	E	R	E	B	Q	G	Z	S	T	N	C	N
A	A	V	B	N	D	A	A	J	S	M	F	L	U	O	O
P	L	U	V	A	S	N	O	R	O	Y	B	Z	M	T	D
M	U	R	E	N	F	E	S	I	D	A	U	S	O	A	Q
A	D	U	C	I	C	O	R	T	U	N	R	O	D	D	R

DOMUND AMPA ACNUR CEPYME BENELUX INTERPOL Insalud Banesto Endesa
Unicef ADN OMS RAE Renfe DVD pág. MEC sida OTAN INEM ONU Excm.
NIF izq. Art. UCI ovni VIP

Juegos interactivos para poner a prueba tus conocimientos:

- **Siglas y abreviaturas:**

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/siglas-y-abreviaturas#.WlBqDdIzbIV

- **Siglas:**

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/siglas#.WlBqV9IzbIU

- **Siglas:**

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/cada-oveja-con-su-pareja--siglas--#.WlBqqNIzbIU

- **Siglas:**

https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8450025/datos/actividades/ortografia/abreviaturas/02siglas.htm

- **Abreviaturas:**

https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8450025/datos/actividades/ortografia/abreviaturas/01abrevia.htm

- **Acrónimos:**

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/significado-de-acronimos#.WlBqY9IzbIU

- **Siglas vs acrónimos:**

https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/acronimos#.WlBqf9IzbIU

- **Siglas vs acrónimos:**

http://www.apuntesdelengua.com/archivos/simplescompuestasderivadas/siglasyacronimosl.htm

***Reto:** Las siglas y los acrónimos son algo más vivo de lo que pudiéramos imaginar, de hecho, tanto las redes sociales como buena parte de los elementos que conforman nuestra ciudad (edificios, tiendas, señales, organizaciones…) contienen o están presididos por una sigla o un acrónimo. Te animo a que localices algunas/os de ellos y los fotografíes (puedes aparecer tú también en la instantánea o no, eso es opcional), después deberás agregar las imágenes a una infografía o mural interactivo (Glogster o Mural) incluyendo al pie de foto tanto su significado como su localización.