Tema 3:

De tú a tú

Asignatura: Lengua Castellana y Literatura

Maestra: Aida Pastor Beneyto

Curso: 3ºESO

Maria de Villota: "El accidente me ha regalado sentir lo importante que es la vida"

'La Vanguardia' entrevistó a la expiloto española el pasado mayo con motivo del Gran Premio de España de Fórmula 1

María de Villota (Propias)

RAMÓN ÁLVAREZ

1/10/2013 09:00Actualizado a1/10/2013 22:11

Una de las apariciones más esperadas en Montmeló este fin de semana ha sido la de María de Villota, probadora de Marussia, que no había vuelto a un circuito desde que un terrible accidente detuvo su monoplaza y su carrera en julio del año pasado. Tras pasar por reiteradas operaciones, la piloto salvó la vida, aunque perdió el ojo derecho. En su nueva carrera por la vida trata de acelerar en su recuperación y regresa, de momento, para dar las gracias por el apoyo que ha recibido a lo largo de estos largos meses y transmitir una vitalidad que vuelven a hacer de ella una pionera.

Vuelve al 'paddock' cuando aún no ha pasado un año de su grave accidente. Va deprisa.

Tenía muchas ganas de volver, echo tanto de menos esas sensaciones al volante, esos días interminables de trabajo, ese ambiente tan peculiar... Hasta ahora no podía viajar y no he querido perder esta oportunidad. Qué mejor que volver a un Gran Premio en casa. Y ya no sólo por mí, tenía que volver para agradecer a tanta gente el cariño y el respeto que ha tenido por mí.

La solidaridad con usted ha traspasado, de mucho, el mundo del motor.

Eso ha sido un regalo increíble, que no me esperaba. Yo no era una persona mediática ni conocida, ni siquiera en el paddock. No me significaba, llegaba la primera y salía la última, trataba de aprender y de empaparme de todo. Buscar información, transmitirla... Simplemente trabajaba por ir superando etapas. Así que no esperaba recibir tanto cariño cuando sufrí el accidente. Cariño y respeto, de la gente de la F-1 y de tanta gente desconocida, que antes ni sabía que yo existía. Ahora, cuando voy por la calle, me para gente que me cuenta unas historias terribles y me da las

gracias por haberla ayudado. "¿Cómo? -pregunto-. Yo no he hecho nada". "Con tu ejemplo, es la mejor ayuda", me responde.

Usted ya era un ejemplo de superación. La primera mujer española que llegó a la F-1 como probadora.

Antes decían que era una pionera, que era un ejemplo para la mujer... Para mí era todo más natural, pero la mayoría me veía como una mujer de otro mundo, irreal. Ahora soy una chica normal, que incluso necesita ayuda, y es ahora cuando sé que sí tengo un mensaje que transmitir. No necesito ni explicarlo: las secuelas van conmigo. Y pese a todo sigo adelante y soy feliz.

¿Cómo siente alguien que siempre se ha dedicado a la velocidad cuando sufre un accidente así? ¿Miedo? ¿Rabia? ¿Ganas de volver a pilotar?

Al principio me sentía muy vulnerable. Era una sensación nueva para mí. Pasé de controlar mi vida a 300 kilómetros por hora a depender de unos médicos para seguir viva. Cuando te pasa algo así sientes lo importante que es la vida. Antes, crees saberlo, todo el mundo lo dice, pero no llegas a sentirlo. Y eso no deja de ser un regalo que a mí me ha dado mi accidente. Yo tenía casi todo a lo que había aspirado. La F-1 superó mis expectativas, me llenó completamente, era mucho más de lo que había pensado. Todo había ido muy rápido, en mi vida todo eran revoluciones. Y ahora el destino me ha hecho parar y poder disfrutar de lo que tenía y de lo que tengo.

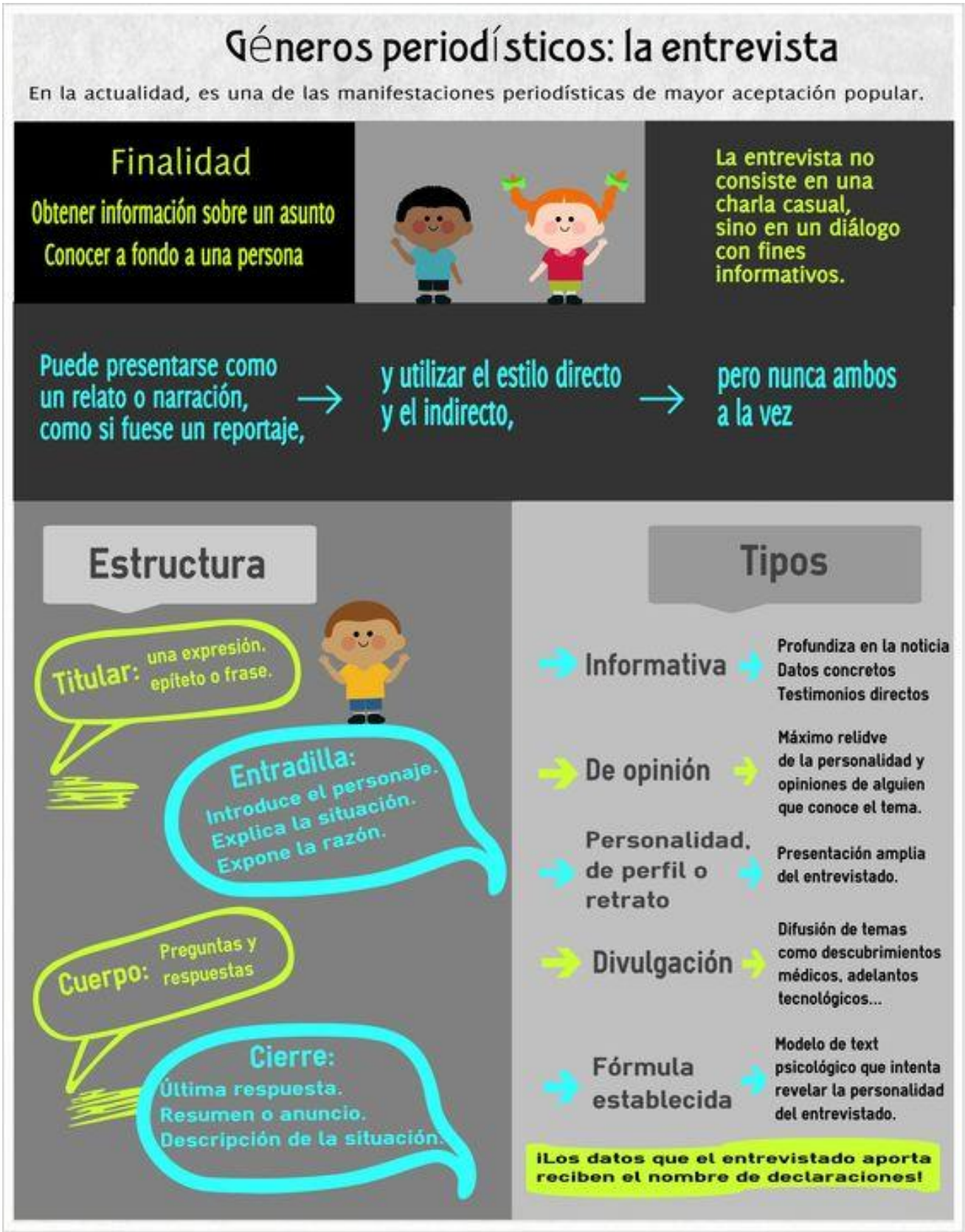
Una vida muy distinta.

Mi vida ahora se ha detenido. No tiene nada que ver. A la María de antes me une mi novio, Rodrigo, y mi perro. Antes no les podía dedicar tiempo, ahora dependo de ellos. Es una vida más interior, que me reconforta mucho. Si antes de accidente me hubiesen dicho que así iba a sentirme bien, que iba a poder vivir sin los coches, no me lo habría creído. Ahora sé que, fuera del coche, soy más fuerte de lo que pensaba. Creo que siempre he sido la misma luchadora. Antes lo era al volante. Ahora lo soy de la vida.

¿Volver es una quimera?

No. Todo esto volverá, lo sé y lo siento. Sigo vinculada a la F-1 y asumiré un cargo de responsabilidad en la FIA. Ahora de lo que tengo más ganas es de volver a pegar un acelerón.

En esta unidad trabajaremos la entrevista, así que prepárate para poner de nuevo a prueba tus dotes periodísticas…



Actividad: Ahora que ya conoces todos los secretos para hacer una entrevista de éxito, lánzate a ello.

- ✓ En primer lugar, tendrás que hacerle una entrevista de perfil a un compañero/a que nos permita conocerle en profundidad (aficiones, sueños, recuerdos…). Sé respetuoso/a y creativo en las preguntas que plantees.
- ✓ En segundo lugar, tendrás que planificar una entrevista muy especial. Elige a un personaje público (vivo o no) al que te gustaría entrevistar y formula las cuestiones que más curiosidad e interés te despierten.

He aquí una propuesta que puede servirte de inspiración…

CUESTIONARIO PROUST:

Andrea Bocelli: "El miedo es una pérdida de tiempo"

El tenor, músico y productor musical italiano confiesa que su mayor éxito es su vida misma y haber vivido haciendo aquello que más ama.

Por VANITY FAIR **26 de marzo de 2016 / 11:20**

¿Cuál es su idea de la felicidad perfecta?
Estar en paz con todo el mundo, empezando por mi familia, en la que la armonía es la condición sine qua non para ser feliz.
¿Cuál es su mayor temor?
El miedo es una pérdida de tiempo. Lo mejor es poner nuestras vidas en manos de Dios.
¿Cuál es el rasgo que menos le gusta de sí mismo?
Sin ninguna duda, el orgullo.
¿Cuál es el rasgo que menos le gusta de los demás?
Sin ninguna duda, el orgullo.
¿Cuál es su actual estado de ánimo?
Sereno.

¿En qué ocasión miente?
Un hombre libre nunca tiene razones para mentir.
¿Cuál es la cualidad que más le gusta en un hombre?
La lealtad.
¿Y en una mujer?
Feminidad, gentileza, vivacidad, inteligencia y, por supuesto, humildad.
¿Qué palabras o frases utiliza con demasiada frecuencia?
Me esfuerzo mucho para no ser repetitivo.
¿Qué o quién es el gran amor de su vida?
Para aquellos que han experimentado el placer de ser padres, creo que la respuesta es sencilla.
¿Cuál es para usted la máxima expresión de la miseria?
La miseria surge donde no existe la dignidad.
Si pudiera cambiar algo de sí mismo, ¿qué sería?
Nunca me ha resultado fácil comprometerme.
¿Cuál ha sido su mayor logro?
Haber vivido haciendo aquello que más amo.
¿Qué es lo que menos le gusta del mundo?
El aburrimiento: lo más estúpido que un hombre puede hacer en la vida es aburrirse.
¿Cuál es su gran pesar?
Probablemente no haber completado mis estudios de piano.
¿Cuál es su característica más relevante?
No tengo ni idea.
¿Cómo le gustaría morir?
Pienso en vivir, considero la muerte única y exclusivamente como un pasaje.
¿Cuál es su lema?
"Hechos, no palabras".

Significado denotativo vs Significado Connotativo

- **Denotación:** Es el significado objetivo, básico y universal de una palabra. Es decir, la que encontraremos si buscamos en el diccionario. Por ejemplo, si buscamos la palabra "perro" nos aparecerá "animal de la familia canina…"

- **Connotación:** Es el significado subjetivo que cada uno le añadimos al denotativo (por razones ideológicas, estilísticas, emocionales…), tanto en sentido positivo como negativo. Si seguimos con el ejemplo de antes, la palabra "perro" puede transmitir sensaciones de miedo o recordar a personas que no trabajan lo suficiente.

Actividad 1:

Ahora que ya conoces la diferencia que existe entre el sentido denotativo y connotativo te animo a que pongas a prueba tu conocimiento al respecto empezando por la siguiente actividad como punto de partida.

INTRODUCCIÓN: El lenguaje poético ha hecho del juego de la connotación su gran baza. El poeta rehúye del sentido literal y exacto de las palabras (lenguaje denotativo) para servirse, sin embargo, de su fuerza interior y de toda su carga expresiva (lenguaje connotativo), y poder decir así cosas como que *"el amor serán flores, penumbras y espinas"* (para expresar que el amor traerá consigo alegrías, pero también tristezas y dolor), o también, *"Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su calve sonoro (…)"*, que son los primeros versos de la Sonatina de Rubén Darío, en los que se describe a una princesa que a pesar de la opulencia que le rodea, se siente vacía y triste.

Por ello, la poesía puede ser el referente idóneo para que los alumnos apreciéis con claridad cómo las palabras, además de su sentido real y exacto, pueden recibir un significado subjetivo -atribuido por el propio poeta en función de lo que dicha palabra o palabras le inspiren, o bien, como resultado de una asociación comúnmente aceptada-, y en cuyo caso podría hablarse de sentido figurado.

ABRIL

Se vistió la nieve de vagos carmines. ¿Me quieres?, me dijo. ¡Te quiero!, le dije. Me besó la boca con un beso inmenso. Abril vino al mundo y yo quedé muerto.

RIMA XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas en mi pupila tu pupila azul, ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía… eres tú.

PROCEDIMIENTO: Lee estos dos poemas breves, *Abril* de Juan Ramón Jiménez y *Rima XXI* de Bécquer, y reflexiona sobre su contenido. Y luego pregúntate: ¿a qué hace referencia la palabra *abril* en el poema? Y, ¿por qué Bécquer dice al final de su rima *Poesía eres tú*?

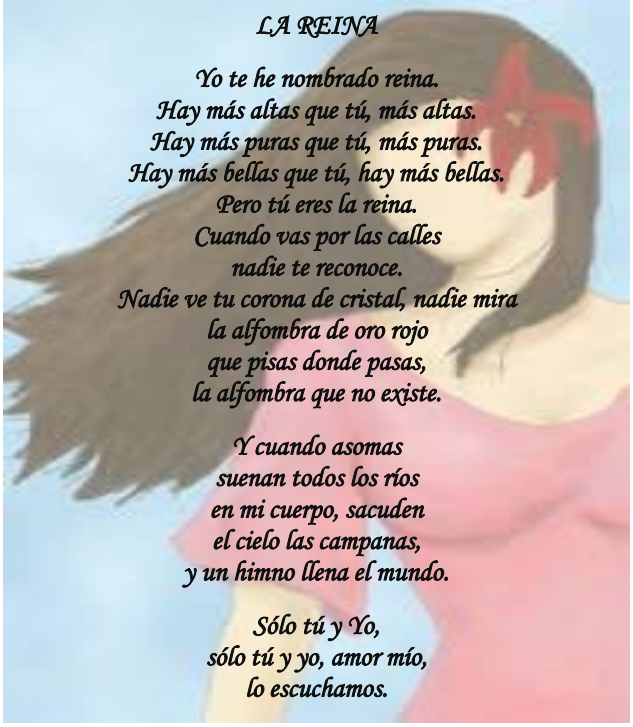
Actividad 2:

INTRODUCCIÓN: Dulce María Loynaz dijo en una ocasión que *"dos personas pueden mirar la misma cosa y ver algo diferente"*, y esa es precisamente la razón de ser de toda connotación, que como se sabe, puede tener su origen en la aceptación común de la sociedad (como cuando se dice que alguien es un lince. Todo el mundo sabe que no se está comparando en sentido literal a la persona

con el animal, sino que se está aludiendo a la cualidad más destacable de la misma, es decir, a su inteligencia), pero también podría gestarse a partir de la propia experiencia personal, de manera que, ante un mismo objeto o un mismo hombre o mujer, las personas podrían desarrollar o experimentar sensaciones o emociones diferentes.

La Reina es un poema que juega perfectamente con esa doble perspectiva entre lo real y lo que a uno pudiera parecerle o figurársele algo. Así, por ejemplo, cuando uno mira al ser amado es capaz de ver en él o en ella lo que a los ojos de los demás tal vez no es visible, y se le antoja el ser más maravilloso y perfecto del mundo. Y así lo describe Neruda en este poema, donde dice que tal vez su mujer no sea ni la más alta, ni la más pura, ni la más bella, pero, sin embargo, para él es toda una reina y así la contempla cada vez que la ve, aunque para el resto de los mortales sea sencillamente una persona más.

PROCEDIMIENTO: Lee atentamente este poema, y a continuación, escribe una breve reflexión tomando como referencia las siguientes cuestiones: ¿Dónde está el sentido denotativo y dónde el connotativo?, o lo que es lo mismo, ¿cómo lo interpretas?



LA REINA

Yo te he nombrado reina.
Hay más altas que tú, más altas.
Hay más puras que tú, más puras.
Hay más bellas que tú, hay más bellas.
Pero tú eres la reina.
Cuando vas por las calles
nadie te reconoce.
Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira
la alfombra de oro rojo
que pisas donde pasas,
la alfombra que no existe.

Y cuando asomas
suenan todos los ríos
en mi cuerpo, sacuden
el cielo las campanas,
y un himno llena el mundo.

Sólo tú y Yo,
sólo tú y yo, amor mío,
lo escuchamos.

Actividad 3:

INTRODUCCIÓN: La metáfora es el recurso literario que mejor representa la relación entre lo real y lo figurado, consiguiendo que incluso lo más sencillo se presente ante los ojos del lector-espectador como algo enigmático e incluso extraordinario, gracias a ese vínculo que es capaz de crear entre dos objetos que guardaban entre sí una relación de semejanza. La publicidad, por su parte, ha sabido ver las posibilidades de esta figura literaria, y no ha dudado en jugar con ella para diseñar campañas creativas y muy atrayentes.

Ejemplo:

Lectura denotativa: Se describe objetivamente lo que aparece en la imagen (formas, tamaños, textos,

colores…). *En este anuncio de FedEx (empresa de mensajería) aparece una superficie lisa en tonos tierra con el mapa de América de fondo. Hay dos ventanas y un chico y una chica que se pasan un paquete.*

Lectura connotativa: Se describe aquello que sentimos al ver la imagen o que imaginamos que nos quiere decir. Es, por tanto, absolutamente subjetiva y personal. *Este anuncio pretende transmitirnos la facilidad con la que, a través de esta empresa, puede realizarse una entrega de un paquete pese a la distancia.*

PROCEDIMIENTO: Mira los siguientes anuncios e intenta hacer en todos ellos una doble lectura (denotativa y connotativa):

Actividad 4:

INTRODUCCIÓN: En nuestra vida cotidiana son muchas las ocasiones en las que de manera instintiva utilizamos palabras o expresiones con un sentido/significado connotativo (bien para resaltar una virtud en una persona: ¡Es un auténtico lince!; bien para explicar cómo fue una reacción: ¡Le dio tanta vergüenza que se puso como un tomate!; o incluso para describir una situación concreta: Vino de jugar al fútbol y estaba para meterlo a la lavadora; etc.), y lo curioso es que no reparamos en ello porque su expresión nos es tan familiar que tal vez nos parecería más extraño decir lo mismo recurriendo al uso exacto de las palabras, así en lugar de decir *"es un auténtico lince"*, diríamos que "es *muy inteligente"*; en vez de decir que *"se puso como un tomate por la vergüenza"*, diríamos que *"le dio tanta vergüenza que se sonrojó"*, y de la misma manera, en lugar de decir que *"estaba para meter en la lavadora"*, diríamos que *"vino de jugar al fútbol y su ropa estaba muy sucia"*.

Esta actividad parte del razonamiento anterior, y por tanto su objetivo fundamental es que toméis conciencia de que el lenguaje connotativo no es algo tan lejano a vosotros como en un principio os

pudiera parecer, sino que, bien al contrario, forma parte esencial de muchas de las situaciones comunicativas en las que participamos diariamente.

PROCEDIMIENTO: Los chistes, tan genuinos de nuestra cultura, son, quizá, una de las tipologías textuales que mejor sabe jugar con el doble sentido.

El chiste parte siempre de un supuesto simple, pues no precisa de grandes argumentaciones para cumplir con su cometido esencial: hacer reír, precisamente porque su eficacia radica en la sencillez (tal y como demuestran algunos de los ejemplos seleccionados para la actividad). En ocasiones el chiste se limita a recrear una situación de la vida real, donde la interpretación discordante de un mensaje dentro de una conversación entre dos o más personas puede dar lugar a una situación cómica, bien porque uno interpreta ese mensaje en un sentido literal -sin tener en cuenta el contexto- o bien, porque le confiere al mismo una connotación diferente a la que el emisor quería darle.

Ejemplos:

Chiste 1

- Mamá, ¿qué haces en frente del ordenador con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas

Chiste 2

- Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años.
- Mmm, pues ya debe estar lejos.

Chiste 3

Un niño se sube al autobús y le pregunta al conductor:
- ¿Cuánto cuesta el autobús?

Y el conductor responde:
- Noventa céntimos.

Y entonces el niño dice:
- ¡Bueno, bájense todos que me lo llevo!

Chiste 4

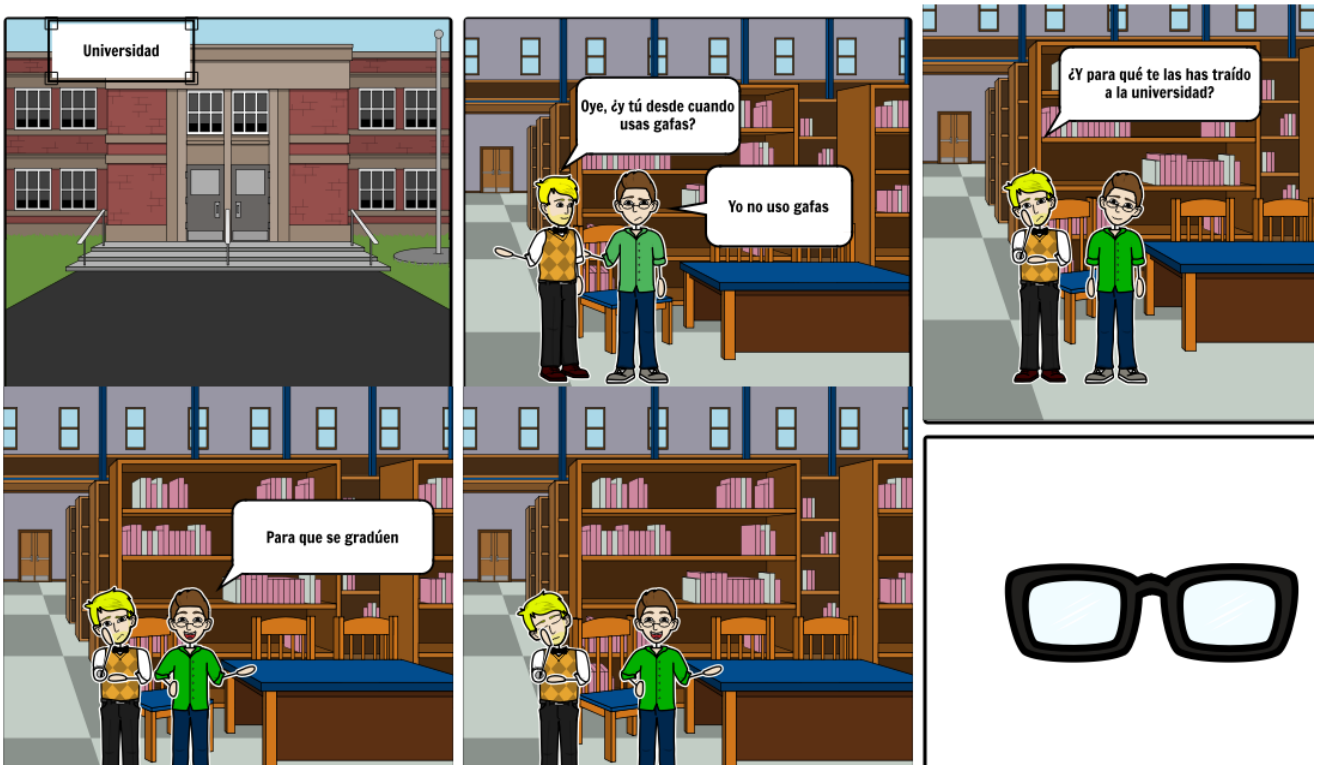
Llega un hombre a una fábrica buscando trabajo, y el gerente le dice:
- Lo que pasa es que aquí hay poco trabajo.

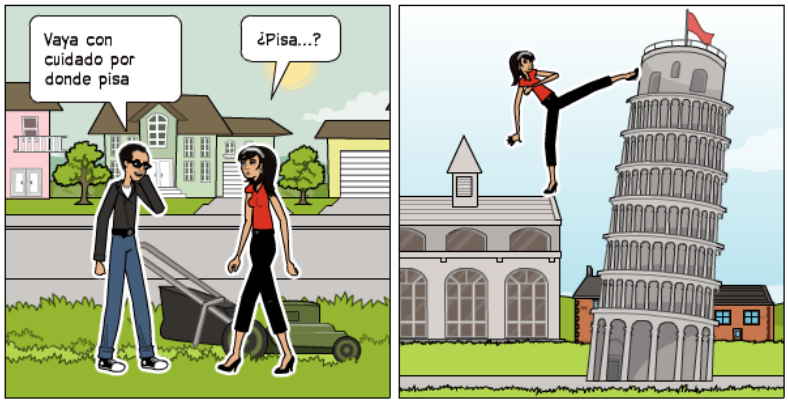
A lo que el otro responde:
- ¡Justo es eso lo que estaba buscando!

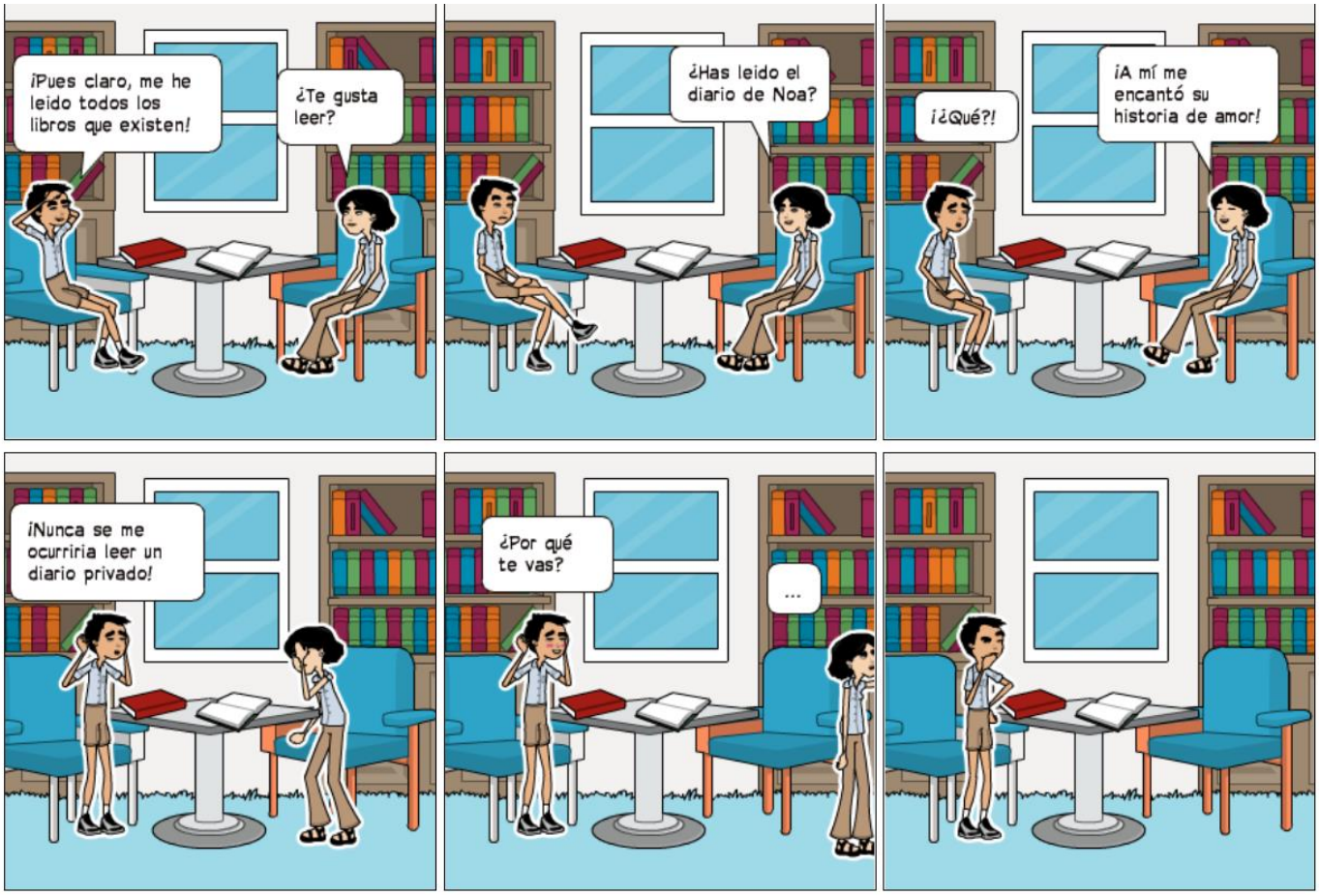
Chiste 5

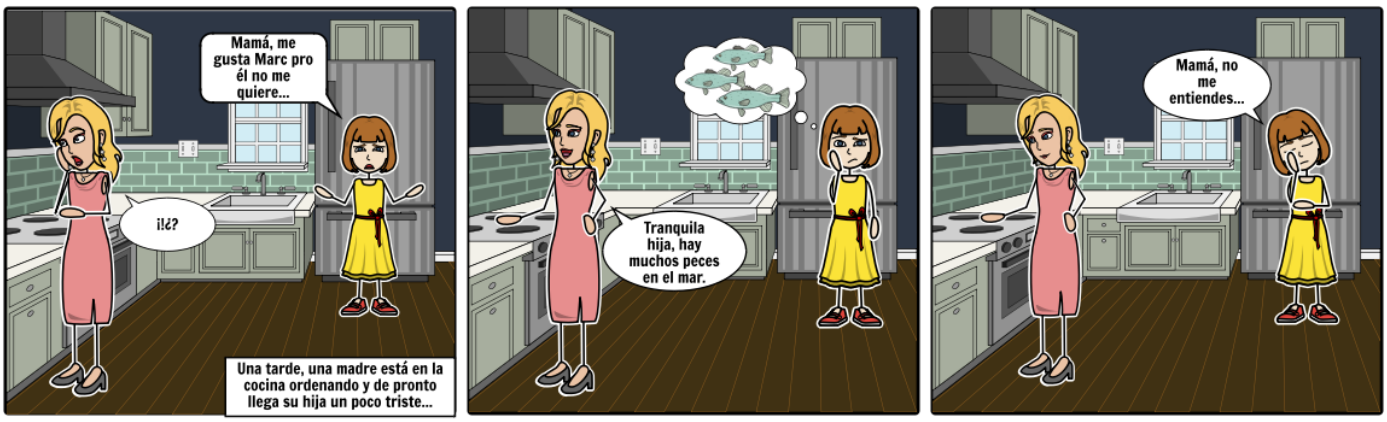
Un amigo le dice a otro:
- Pues mi novia me regaló un rompecabezas que sólo traía las letras T, E, A, M, O, así que no veas cómo me disgusté. ¿Tú sabes quién es ese Mateo?

Ahora es tu turno, intenta recrear en una tira cómica una secuencia de escenas en la que juegues con el sentido denotativo y connotativo. Puedes servirte de estos modelos como fuente de inspiración. Puedes hacerlo artesanalmente (dibujo) o utilizando el programa PIXTON.






¡Pues claro, me he leído todos los libros que existen!
¿Te gusta leer?
¿Has leído el diario de Noa?
¡¿Qué?!
¡A mí me encantó su historia de amor!
¡Nunca se me ocurriría leer un diario privado!
¿Por qué te vas?
...

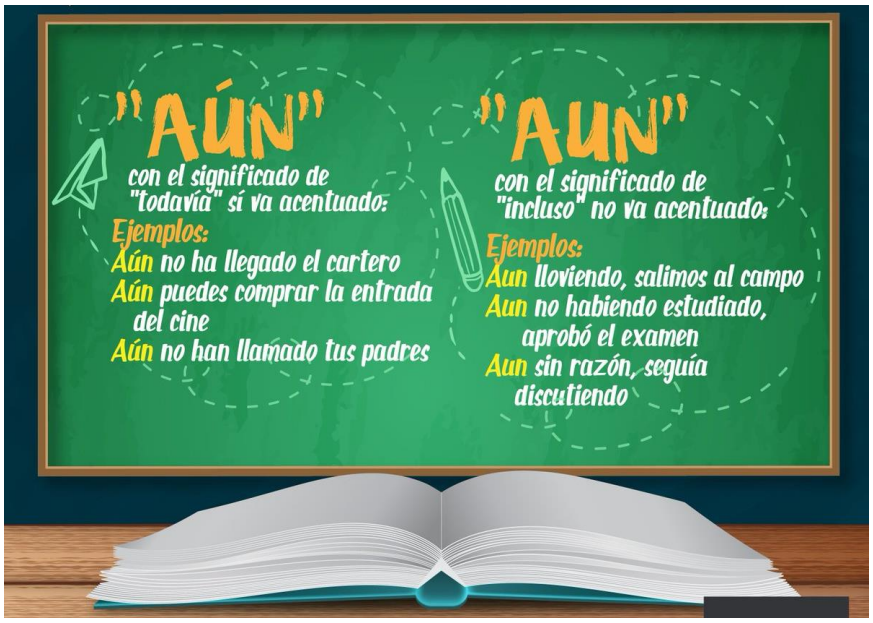

Mamá, me gusta Marc pro él no me quiere...
¡!¿?
Una tarde, una madre está en la cocina ordenando y de pronto llega su hija un poco triste...
Tranquila hija, hay muchos peces en el mar.
Mamá, no me entiendes...

La tilde diacrítica

¿Qué es?

La **TILDE DIACRÍTICA** se utiliza para diferenciar en la escritura ciertas palabras de igual forma, pero distinto significado, que se oponen entre sí por ser una de ellas tónica y la otra átona, y que, generalmente, pertenecen a categorías gramaticales distintas.

el (determinativo artículo) *El conductor detuvo **el** autobús.*	**él** (pronombre personal) *Me lo dijo **él**.*
tu (determinativo posesivo) *¿Dónde has puesto **tu** abrigo?*	**tú** (pronombre personal) *Tú siempre dices la verdad.*
mi (determinativo posesivo) *Te invito a cenar en **mi** casa.* **mi** (sustantivo "nota musical") *El **mi** ha sonado desafinado.*	**mí** (pronombre personal) *¿Tienes algo para **mí**?*
te (pronombre personal) *Te he comprado unos zapatos.*	**té** (sustantivo "bebida") *¿Quieres una taza de **té**?*
si (conjunción) *Si llueve, no salimos.* **si** (sustantivo "nota musical") *Una composición en **si** bemol.*	**sí** (adverbio de afirmación) *Esta vez **sí** la ha invitado.* **sí** (pronombre personal) *Solo habla de **sí** mismo.*
de (preposición) *Un vestido **de** seda.*	**dé** (verbo "dar") *Dile que te **dé** el billete.*
se (pronombre personal) *Se comió todo el pastel.*	**sé** (verbo "ser" o "saber") *Sé amable con ellos. / Yo no sé nada.*
mas (conjunción adversativa) *Quiso convencerle, **mas** fue imposible.*	**más** (adverbio de cantidad) *Habla **más** alto.*



PORQUÉ	PORQUE
Sustantivo que equivale a *causa, motivo, razón* *No comprendo el **porqué** de tu actitud*	Conjunción causal *No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas* Conjunción final *Hice cuanto pude **porque** no terminara así*
POR QUÉ	**POR QUE**
Preposición + interrogativo (o exclamativo) *¿**Por qué** no viniste ayer a la fiesta?*	Preposición + relativo *Este es el motivo **por** (el) **que** te llamé* Preposición + conjunción *Al final optaron **por que** no se presentase*

Ejercicios interactivos para practicar:

- ✓ Un test muy entretenido:

http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html

- ✓ Ejercicios variados:

http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/diaejer.htm

- ✓ Para elegir la vocal con o sin tilde, según corresponda:

http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase14.htm

- ✓ Test de ANAYA:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/41009470/helvia/aula/archivos/repositorio/0/56/html/datos/01_Lengua/act/U02/0202.htm

- ✓ Aún o aun:

https://blog.lengua-e.com/2013/aun-y-aun-ejercicios/

http://www.apuntesdelengua.com/archivos/ortografia/diacritica/AUN.htm

- ✓ QUIZIZZ:

https://quizizz.com/admin/quiz/5aa7e01ce07a22001e012865/la-tilde-diacritica

https://quizizz.com/quiz/5b573858f7e5db00195dbc91/edit

✓ Ejercicios: porque, por qué, porqué o por que:

https://blog.lengua-e.com/2013/ejercicios-por-que-por-que-porque-porque/

http://www.xtec.cat/~jgenover/porque.htm

***ACTIVIDAD FINAL:** A través de la entrevista de perfil que planificaste al comienzo de la unidad pudimos conocer en profundidad a tu entrevistado, pero ahora es tu turno. Hazte esta pregunta: ¿Cuál es tu porqué, tu razón de ser?