

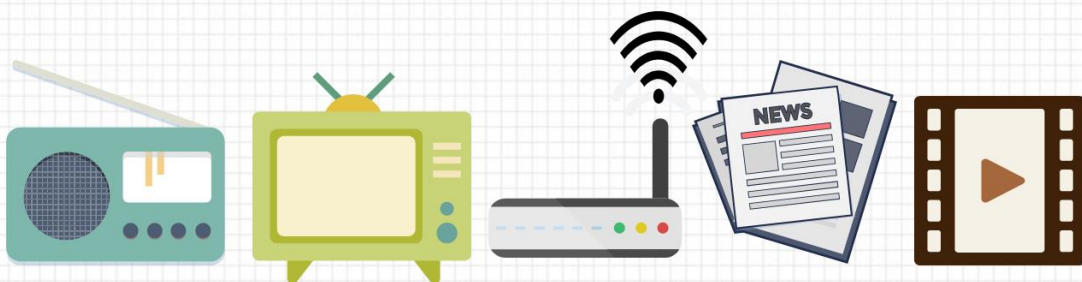
Tema 1: Interconectadas



Asignatura: Lengua Castellana y literatura

Maestra: Aida Pastor Beneyto

Curso: 3ºESO



Así se vestía Frida Kahlo para corregir sus defectos físicos

Luisgé Martín

La pintora mexicana utilizó sus vestidos para disimular defectos físicos y reivindicar el folclore de su país

En la Casa Azul de Coayacán, en Ciudad de México, hay desde 2012 una exposición sobre los vestidos que usaba **Frida Kahlo**. La moda ha ido conquistando poco a poco la categoría de arte y ha irrumpido en los museos sin complejos, pero el sentido de esta exhibición no es únicamente estético, sino también político y curativo: se llama *Las apariencias engañan* porque trata de mostrar el modo en el que la pintora mexicana empleó la indumentaria para esconder o corregir sus imperfecciones físicas.

Frida Kahlo sufrió a lo largo de su vida veintidós operaciones quirúrgicas, de modo que su cuerpo fue deshaciéndose o mutando a medida que cumplía años. Murió joven, pero los dolores, las malformaciones y las cicatrices que originaron en ella la polio, primero, y después el accidente de tráfico en que la barra de hierro del pasamanos de un autobús le perforó el útero, hicieron de su carne y de sus huesos un campo de batalla. El resto de su vida estuvo en alguna medida marcado por esos menoscabos físicos, aunque, como se sabe bien, fue una gran seductora.

El célebre vestido de Tehuana, que en tantas fotos y retratos ha lucido, no estaba sólo pensado para disfrazar sus malformaciones: lo levantó como símbolo de poder femenino, puesto que dicho vestido procede del Istmo de Tehuantepec, en el estado de Oaxaca, donde la sociedad era gobernada en su totalidad por mujeres. Con esa vestimenta cubriría tres objetivos fundamentales: fortalecer su identidad personal, reafirmar sus convicciones políticas y disimular sus imperfecciones físicas.


El comisariado de la exposición explica con detalle la funcionalidad del vestido: "La ornamentación se concentra en la parte superior del cuerpo: blusas con bordado en punto de cadeneta, flores y joyería recargada. Con ello se obliga al espectador a fijar su atención en esa parte superior, dando oportunidad así a Frida a editarse y fragmentarse a sí misma, distrayendo la atención de sus piernas y de la parte inferior del cuerpo".

María Hesse publicó en 2016 una novela gráfica sobre la vida de Frida Kahlo en la que repasa todos los aspectos relevantes de su vida. Hesse no cree que la imagen de la mexicana se deba a su personalidad, sino más bien al contrario: "Por un lado vistió muchas veces de forma masculina, sobre todo antes de conocer a Diego. Esto nos dice mucho de ella, era muy provocativo para la época, en la que las mujeres tenían que ser *señoritas*. El otro atuendo es el de Tehuana, remitiendo a una sociedad matriarcal. Pero no podemos olvidar que este traje lo usaba por tapar su pierna derecha (más delgada que la izquierda) y por contentar a Diego Rivera".

Frida Kahlo combinó a lo largo de su vida lo político y lo indumentario. No vio ninguna contradicción entre el activismo feminista, que defendió con uñas y dientes, y la coquetería. "Frida era tremendamente coqueta", dice María Hesse, "pero también había en ella una continua reivindicación de la cultura mexicana".

El ocultamiento no fue, sin duda, la razón última de la forma de vestir de Frida Kahlo, pues de ser así no se habría entendido por qué llevaba colgados en la bota alta que cubría su prótesis metálica dos cascabeles, listos para sonar con ritmo de renqueo. Más bien se podría decir que Frida, con su temperamento, trataba de convertir las deformaciones en ironía. Escamotearlas y realzarlas al mismo tiempo. O, dicho en otras palabras, esconderlas sin aceptar la humillación de tener que hacerlo. "Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior". Por eso los trajes de Frida eran la desnudez que deseaba tener y que por distintas razones no podía tener. La desnudez debajo de la cual había otra desnudez.

Desde muy pequeña formaba parte del Club de los Cachuchas y tenía sus ideas político-indumentarias, que consistían en reivindicar las tradiciones mexicanas y lucirlas sobre el propio cuerpo. María Hesse sostiene la hipótesis de que si Frida no hubiera sido una tullida, si no hubiera tenido que hacer que las apariencias engañaran, habría seguido vistiendo igual. Con ese estilo inconfundiblemente personal que a Jean Paul Gaultier le sirvió de inspiración para una de sus colecciones.




PARA REFLEXIONAR:

Acabas de leer un curioso e interesante reportaje sobre la enigmática y cautivadora Frida Kahlo, por eso estás en disposición de responder a estas preguntas...¡vamos allá!

Te recomiendo que leas con detenimiento y contestes de forma coherente y clara. ¡Tú puedes!

1. Si tuvieras que escoger un titular para este reportaje que sintetizara el tema o idea principal del mismo, ¿cuál sería?
2. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esta lectura y por qué?
3. ¿Cómo juzgas la sociedad de hoy? ¿concedemos demasiado valor al aspecto físico?, ¿estamos llenos de prejuicios?, ¿vivimos en la sociedad del culto al cuerpo?, ¿se han perdido valores importantes...? Reflexiona sobre ello en una redacción y cuéntanos en ella, además, cómo eres tú y qué es lo que más admiras de tu persona.



Antes de embarcarte en esta trepidante aventura periodística que pronto comenzarás, debes tener algunas premisas claras, como, por ejemplo:

¿Qué cualidades debe poseer un buen periodista?

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

¿Qué son los medios de comunicación de masas?

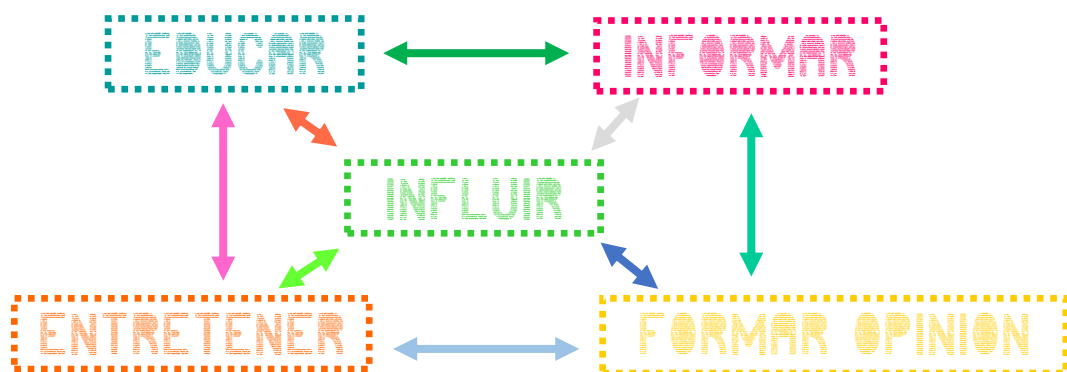
El ser humano es un **ser social** por naturaleza, lo que significa que **NO** puede vivir sin comunicarse. A lo largo de la historia se las ha ingeniado para cumplir con su cometido utilizando diferentes estrategias: palomas mensajeras, telegramas, señales, dibujos, mensajes encriptados, misivas... Y ahora, además, cómo no: WhatsApp, Messenger, correo electrónico, y un largo etcétera que iremos desentrañando poco a poco.

Las personas necesitamos saber de nuestro entorno y también de todo cuanto acontece en nuestro mundo, sólo así obtendremos una visión más amplia y clara de la realidad en la que vivimos. Saber qué está pasando en Las Antípodas o en cualquier región remota de la Tierra es hoy posible gracias a ellos, **los medios de comunicación de masas**, ideados para transmitirnos con rigurosidad e inmediatez los hechos noticiosos más importantes del día a día.

Se llaman **Medios de Comunicación de Masas** o **Mass Media** precisamente porque se dirigen a una colectividad. Hablamos de la radio, de la prensa escrita y digital, de la televisión, del cine y, por supuesto, de Internet, la gran ventana abierta al mundo.

Características y funciones de los Medios de Comunicación de Masas:

La comunicación es **unilateral**, lo que significa que apenas existe feedback entre el emisor (el/la periodista) y el receptor (la audiencia), pero esta circunstancia está cambiando gracias a la presencia cada vez más notable de las redes sociales, lo que ha permitido al público interactuar y participar en el transcurso de algunos programas televisivos y/o radiofónicos (utilizando, por ejemplo: twitter, sms, llamadas, facebook...).

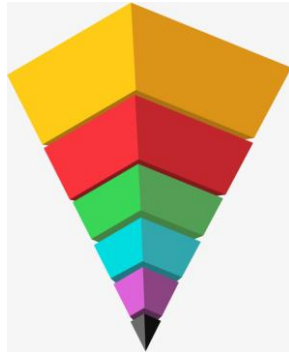


En las siguientes unidades, descubrirás los entresijos de cada uno de estos medios y te meterás en la piel de un periodista. ¡Prepárate para ir en busca de historias y sacar a la luz la verdad!



Teoría de las 5 W's o Pirámide invertida:

El periodista siempre, siempre debe tener cinco (o a veces seis) preguntas clave que deberá intentar resolver conforme avancen sus investigaciones. Esto lo vemos con especial claridad en las NOTICIAS.



¿QUÉ?

¿QUIÉN?

¿DÓNDE?

¿CUÁNDO?

¿POR QUÉ?

¿PARA QUÉ? (opcional)

Curiosidad: ¿Sabes qué son las fake news?

Joseph Goebbels, ministro de Propaganda del Tercer Reich, definió a la perfección el objetivo de las *fake news*: **"Una mentira repetida mil veces se convierte en verdad"**. A las noticias falsas —de las que ya se hablaba, con otro nombre, en la Atenas de Pericles— se las llama hoy **hechos alternativos o posverdades**, y definir las no es tan simple como parece. Porque una historia puede ser cien por cien falsa o contener trazas de verdad en una escala que va del *falso casi en su totalidad* al *falso en alguno de sus detalles menos relevantes*. Para más confusión, a menudo tomamos por mentiras las opiniones con las que no coincidimos.

El peligro no estriba tanto en la capacidad de las **fake news** para crear una realidad adulterada pero verosímil como en el hecho de que minan nuestra confianza en cualquier cosa que no hayamos vivido en persona. El *Diccionario Oxford* explica que el prefijo *pos-* en el término *posverdad* no alude a una mera sucesión temporal, como en el caso de posguerra, sino a una nueva realidad en la que la palabra asociada a *pos-* se ha convertido en irrelevante. La posverdad no haría referencia a una hipotética nueva verdad, sino a **un contexto político y social en el que a nadie le importa ya si algo es cierto o falso**.

Aquí tenemos un repóquer de noticias falsas que ilustran la naturaleza de estas mentiras, propagadas en su mayoría a través de las redes sociales, sobre todo la más popular: **Facebook**.

1. Trump logró la mayor audiencia televisiva de una investidura. Donald Trump presumió en febrero de 2017 de haber logrado la mayor audiencia (45,6 millones de televidentes) de la historia de las investiduras presidenciales. En realidad, la de Obama en 2010 fue seguida por 48 millones de personas. La de George W. Bush en 2003, por 62,1.

2. Los rusos manipularon las elecciones estadounidenses. Según un sondeo, el 52 % de los votantes del Partido Demócrata creen que los servicios secretos rusos influyeron en las elecciones presidenciales estadounidenses para **darle la victoria a Trump**. De momento, no hay pruebas de ello.

Los Géneros periodísticos:

Este concepto comenzó a utilizarse en el siglo XIX para hacer referencia al estilo que el emisor (el/la periodista) emplea para transmitir un mensaje noticioso al público.



Empezamos con el REPORTAJE...

Investiga ↓
Recopila ↓
Informa ↓
Presenta ↓
Describe ↓
Narra ↓
Recrea

Géneros periodísticos

El reportaje

El más libre de los textos informativos, está considerado el rey de los géneros periodísticos.

Incorpora recursos y procedimientos de otros géneros y estilos:

Noticias Crónicas Ensayos
Novelas Artículos

Relato de actualidad extenso

Una reconstrucción de la noticia

Abundantes detalles sobre el hecho, personajes, lugar...

Nuevos datos y perspectivas

Estructura

Titular → Capta la atención del lector

Entradilla → Desarrolla el relato de los hechos

Introducción → Sintetiza, sentencia y concreta

Desarrollo → Desarrolla el relato de los hechos

Cierre final → Sintetiza, sentencia y concreta

INTENCIÓN:
Atraer la atención, suscitar interés.
Avivar el deseo de la información.
Incitar a la acción.

Tipos

Informativo → Desarrolla una noticia con objetividad. Incluye declaraciones y descripciones.

Interpretativo → Analiza y explica por qué han sucedido los hechos.

Investigación → Investiga de forma casi detectivesca, demuestra y expone.

Social → Aborda temas de la vida cotidiana y costumbres.

Científico → Explica los avances y descubrimientos científicos más recientes.

Semblanza → Describe detalladamente la forma de ser de una persona.

De viajes → Aporta experiencias personales, impresiones y emociones.

¿Cómo hacer un reportaje de éxito?

- ✓ El buen periodista debe saber trabajar en equipo: organizaos, repartiros las tareas y trabajad coordinadamente. Cada eslabón es esencial para que el proceso funcione.
- ✓ Es conveniente elegir un tema que os motive, que despierte y alimente vuestras inquietudes, a la hora de investigar siempre os resultará una labor más gratificante.
- ✓ En vuestro reportaje deberéis contar con diferentes fuentes de información: entrevistas, documentación, imágenes, testimonios sonoros, etc.
- ✓ El reportaje tiene que tener un título, informativo o interpretativo, y no deberá superar los 10 minutos de duración.
- ✓ Se podrá editar desde cualquier programa de edición (por ejemplo: movie maker), y se guardará en un USB con el nombre de todos los integrantes del grupo.
- ✓ Se presentará en la fecha indicada, o antes de la misma, nunca después.

PROCESO DE FORMACIÓN DE PALABRAS:

1. Partes de la palabra:

- Ⓢ **Lexema o raíz:** es la parte invariable de la palabra, la que contiene el significado fundamental.
- Ⓢ **Morfema:** es la parte variable de la palabra. Son los elementos gramaticales que modifican y completan la significación del lexema.

Trabados o dependientes:

- **Morfemas flexivos o desinencias:** indican género, número, modo, tiempo verbal, número o persona.
- **Morfemas derivativos:** sirven para formar palabras derivadas y pueden ser prefijos, sufijos o infijos.

Independientes:

Libres o independientes: son palabras como los adjetivos determinativos (este), los pronombres (lo), las preposiciones (en) y las conjunciones (y), los cuales constituyen palabras por sí mismos.

2. Clases de palabras según su proceso de formación:

PALABRAS SIMPLES:

Palabras formadas por un solo lexema al que se le pueden añadir morfemas flexivos/desinencias: *simpático, jugarían, verdes, listo, sumaron, relojes, etc.*

PALABRAS DERIVADAS:

Son palabras compuestas por un lexema y uno o varios morfemas derivativos (tienen significado propio, ejemplo: re -volver a hacer-): *bisabuelo, rehacer, reportero, dermatitis, anfiteatro, activista, aterrizaje, azuquitar, etc.*

¿Cómo identificar los infijos?

***Truco:** Si no sabemos con certeza si una palabra está constituida por dos sufijos o bien, por un infijo y un sufijo, debo hacer la siguiente prueba. Taparé la parte final de la palabra, es decir, el sufijo, si la parte resultante entonces tiene sentido completo y existe en nuestra lengua, entonces se tratará de una palabra formada por dos sufijos. Ejemplo: rosaleda (ros - al - eda), *Cubro la parte final (eda, que se corresponde con el sufijo, y lo que me queda es rosal, ¿existe dicha palabra? La respuesta es SÍ, por lo tanto se trata de una palabra constituida por dos sufijos.*

Si, por el contrario, al hacer la prueba anterior, la palabra resultante no existe en nuestra lengua, se tratará de una palabra formada por un infijo y un sufijo. Ejemplo: humareda (hum

- ar - eda), ¿existe el vocablo humar? La respuesta es NO, por lo tanto -ar es un infijo y -eda un sufijo.

Infijos o interfijos, podemos utilizar los dos nombres indistintamente, aunque originalmente no fueran exactamente lo mismo. Son partículas que conectan en el interior de una palabra el lexema con el morfema derivativo sufijo, pero por sí mismas no tienen significado, no hacen una función semántica, ni crean nuevas palabras. Sirven, básicamente, para evitar cacofonías (te-era = te - te - ra / pan - ero = pan - ad - ero), hiatos o confusión de palabras (homonimia, ejemplo: codificar, codi - fi - car).

COMPRUEBA SI LO HAS ENTENDIDO PRACTICANDO CON ESTOS EJEMPLOS:

Frialdad =

Chismorreo =

Barrendero =

Manotada =

Bocanada =

Panadero =

PALABRAS COMPUESTAS:

Son palabras formadas por la agregación de dos o más palabras simples con sus lexemas y sus morfemas desinenciales: Algunos ejemplos de composición son los siguientes:

Ferrocarril	SUSTANTIVO + SUSTANTIVO
Cejijunta	SUSTANTIVO + ADJETIVO
Castellanomanchego	ADJETIVO + ADJETIVO
Mediodía	ADJETIVO + SUSTANTIVO
Salvapatrias	VERBO + SUSTANTIVO
Vaivén	VERBO + CONJUNCIÓN + VERBO
Malnacido	ADVERBIO + ADJETIVO

PALABRAS PARASINTÉTICAS:

**TRUCO: para identificarlas, lo más aconsejable es descomponer las palabras (es decir, separar las diferentes partes: prefijo, lexema y sufijo). Si las combinaciones resultantes NO existen, estaremos ante una palabra parasintética.*

Dos tipos:

- Palabras prefijadas y sufijadas a la vez: **PREF + LEX + SUF**

Ejemplo: Empapelar (Prefijo: em + lexema: papel + sufijo: ar).

1ª combinación: prefijo + lexema = Empapel (NO EXISTE).

2ª combinación: lexema + sufijo = Papelar (NO EXISTE).

PARASINTÉTICA

- Palabras derivadas y compuestas a la vez: LEX + LEX + SUF

Ejemplo: Sietemesino (Lexema: siete + lexema: mes + sufijo: ino).

1ª combinación: lexema+ lexema = Sietemes (NO EXISTE).

2ª combinación: 2º lexema + sufijo = Mesino (NO EXISTE).

PARASINTÉTICA

Ejemplo: Barriobajero (Lexema: barrio + lexema: baj + sufijo: ero).

1ª combinación: lexema + lexema = Barriobaj (NO EXISTE).

2ª combinación: lexema + sufijo = Bajero (NO EXISTE).

PARASINTÉTICA

***No confundir con las derivadas:**

Ejemplo: Ultramarino (Prefijo: ultra + lexema: mar + sufijo: ino).

1ª combinación: prefijo + lexema = Ultramar (SÍ EXISTE).

2ª combinación: lexema + sufijo = Marino (SÍ EXISTE).

DERIVADA

Ejercicios para practicar:

- Clasifica en la tabla las siguientes palabras de acuerdo a su proceso de formación:

incómodo, atemorizar, ciclomotor, sacapuntas, antiestético, rompeolas, marcapasos, comodidad, subterráneo, pescadero, bipolar, imposible.

DERIVADAS	COMPUESTAS	PARASINTÉTICAS

- Une las raíces griegas y latinas para formar palabras que coincidan con las siguientes definiciones:

a) Ciencia que estudia la mente.	Poli-	-algia	
b) Verso de siete sílabas.	Tele-	-scopio	
c) Dolor de algún nervio.	Psico-	-cultura	
d) Transmisión de sonidos a distancia.	Orto-	-sílabo	
e) Porción de un plano limitado por varios lados.	Micro-	-patía	
f) Enfermedad del corazón.	Api-	-fono	
g) Aparato para ver cuerpos pequeños.	Hepta-	-podo	
h) Arte de escribir correctamente.	Cefalo-	-logía	
i) Cría de abejas.	Neur-	-grafía	
j) Animal cuyas patas le nacen en la cabeza.	Cardio-	-gono	

Ejercicios interactivos para practicar:

<p>Ejercicios para formar palabras derivadas a partir de los prefijos y sufijos dados:</p> <p>http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado1.htm</p>	<p>Ejercicios para formar palabras compuestas:</p> <p>http://www.xtec.cat/~jgenover/compos1.htm</p> <p>http://www.xtec.cat/~jgenover/compos2.htm</p>
---	--

http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado2.htm	http://www.xtec.cat/~jgenover/compos3.htm
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado3.htm	Ejercicio palabras derivadas, compuestas y parasintéticas:
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado3.htm	https://www.educa2.madrid.org/web/alberto.juan/home/-/visor/clases-de-palabras-segun-su-monemas-teoria-y-ejercicios-interactivos
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado4.htm	
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado5.htm	
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado7.htm	
http://www.xtec.cat/~jgenover/derivado8.htm	

Quizizz sobre PREFIJOS Y SUFIJOS:

<https://quizizz.com/admin/quiz/59c8ec21a1a31710001133ce>

Actividades sobre palabras compuestas:

► De Roble.pntic:

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/compues.htm>

► Se compone de... en Educarex:

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/compone.htm>

► ¿Composición o derivación? Actividad para distinguir entre ambos procesos de formación de palabras. De Educarex

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/comp-deriv.htm>

► Actividades de Materiales de Lengua y Literatura para distinguir qué categorías gramaticales forman las palabras compuestas: 1 y 2

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion_indi.htm

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/composicion2_indi.htm

► Actividades de Xtec para crear palabras compuestas: 2 y 3:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/compos3.htm>

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/simplescompuestasderivadas/formaciondepalabrascompuestas.htm>

► De Apuntes de lengua, actividad para saber cómo se forman las palabras compuestas y un crucigrama:

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/simplescompuestasderivadas/formaciondepalabrascompuestas.htm>

<http://www.apuntesdelengua.com/archivos/simplescompuestasderivadas/crucigramapalabrascompuestas.htm>

Actividades sobre palabras parasintéticas:

► De Materiales de Lengua, actividad para formar palabras parasintéticas con la estructura composición+derivación:

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis_indi.htm

- ▶ De Materiales de Lengua, actividad para comprobar si la estructura 'prefijo+lexema+sufijo' forma una palabra parasintética o no:

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/lexico/parasintesis_indice2.htm

Para hacer un repaso general:

- ▶ Actividad para distinguir entre palabras simples, derivadas y compuestas:

<http://www.xtec.cat/~jgenover/estructura1.htm>

- ▶ Para distinguir en un texto las palabras compuestas de las derivadas (de Educarex):

<https://conteni2.educarex.es/mats/11774/contenido/OA3/ap1.html>

Actividad EXTRA para subir nota (+0,5):

Me gustaría comenzar hoy con un fragmento de un bello poema de Pablo Neruda dedicado a ellas, **LAS PALABRAS**, porque sin ellas no nos podríamos comunicar, ni expresar cómo nos sentimos, ni hablar de nuestros sueños, de nuestros miedos, de nuestras frustraciones... Todo eso que todos y todas llevamos dentro. Sin **LAS PALABRAS** no habría ni un solo te quiero, ni un saludo, ni tampoco una despedida. Sin **LAS PALABRAS** sentiríamos un enorme vacío que, curiosamente, sólo podría colmarse con ellas, porque sólo **LAS PALABRAS** podrían devolvernos el aliento, llenarnos de gratitud, ser nuestro bálsamo en los momentos difíciles, ayudarnos a recuperar la sonrisa, tejer nuestras esperanzas de nuevo para no caer en la resignación. Las palabras enamoran, nos alejan de la soledad, nos conectan con el mundo, a veces, pero que sean las menos, pueden hacernos llorar, aunque no importa si es de emoción. Las palabras encuentran siempre su sitio, y si no lo logran con atino, otras vendrán a ocupar su lugar. ¡Cuánto poder cabe en una sola palabra, y para muestra la que te regalo yo: **VUELA!**

"... Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como perlas de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema (...)"

Todas las palabras tienen una esencia, una fecha y lugar de nacimiento, así como un porqué, lo que se conoce en lingüística como ETIMOLOGÍA (=ciencia que estudia el origen de las palabras).

Yo hoy te propongo algunos retos:

1. Busca información sobre TU NOMBRE y a continuación piensa detenidamente si te sientes identificado/a TÚ, como persona, con las características asociadas a él. Cuando lo tengas, cuéntanoslo en una redacción.

2. Todos/as, sin duda, tenemos una o incluso más palabras favoritas de nuestro idioma. Te invito a que busques al menos una de ellas y escribas su origen y significado, y que hagas la prueba (con ayuda del traductor) de traducirla a otros idiomas para comprobar cómo ha cambiado.

He aquí algunas Webs de ayuda:

<http://www.juegosdepalabras.com/etimologia/etimo-01.htm>

<http://www.elcastellano.org/palabra.php>

Y otras páginas en las que encontrarás una buena selección de palabras hermosas:

📍 Las 20 palabras más bonitas del idioma español:

<http://www.upsocl.com/cultura-y-entretencion/las-20-palabras-mas-bonitas-del-idioma-espanol-ii-2/>

3. Por último, graba un vídeo breve (2 minutos será suficiente) en el que plantees a diferentes personas: de la calle, de tu entorno familiar o social, etc. la misma pregunta que tú te hiciste en el punto anterior: ¿Cuál es tu palabra favorita y por qué? Nuestra lengua, como todas las que existen en La Tierra, son ricas y valiosas, ayuda con tu vídeo a dar una buena muestra de ello.

4. Y...Último reto: Consulta esta curiosa página web. En ella encontrarás palabras que definen con claridad meridiana sentimientos y sensaciones que nunca supimos expresar con la suficiente minuciosidad por no haberlas encontrado antes...

http://www.upsocl.com/estilo-de-vida/5-palabras-extras-que-dicen-todo-lo-que-estas-sintiendo-y-no-puedes-expresar/?utm_source=FBmujer&utm_medium=Facebook&utm_campaign=fb

¿Con cuál te quedas y por qué?

Me despido con un cuento de Eduardo Galeano de su obra *El libro de los abrazos*, que espero que os guste...

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las oleran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido. En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...



ESPAÑA, ESTADO PLURILINGÜE:

ESPAÑA ES UN ESTADO PLURILINGÜE, lo que significa que en nuestro territorio conviven diferentes lenguas

¿Cuál es la lengua oficial del Estado?

El castellano

¿Que otras lenguas son oficiales en sus respectivas comunidades Autónomas y por tanto, cooficiales del Estado?

1. Gallego.
2. Catalán (mallorquin en las Islas Baleares)
3. Valenciano
4. Euskera o Vasco.

Además los Estatutos de Autonomía de algunas Comunidades reconocen y protegen sus respectivas lenguas (aunque no son consideradas oficiales porque no registran un número de hablantes significativo. Son lenguas tendentes a una progresiva desaparición). Estas son:

Bable = Principado de Asturias.

Aragonés

Aranés = Valle de Arán y Lérida.

2. ORIGENES HISTÓRICOS DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA:

Todas las lenguas que se hablan en España, a excepción del vasco o euskera, proceden del latín, por lo que son consideradas **LENGUAS ROMANCES** O **LENGUAS ROMÁNICAS**.

a. **ÉPOCA PRERROMANA:** Antes de la invasión romana, concretamente en el siglo III a.C. la Península Ibérica estaba habitada por una serie de pueblos:



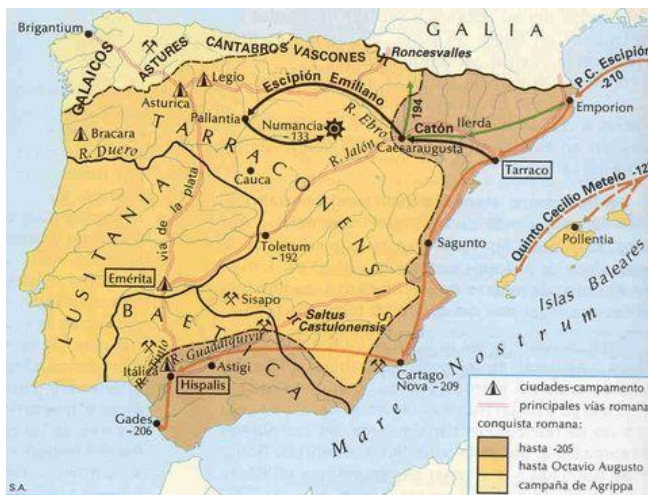
Algunas palabras que nos legaron son: *perro, barro, barranco, arroyo, cerveza...*

- B. **ROMANIZACIÓN:** En el año 218 a.C. comenzó en la Península Ibérica, por entonces conocida como Hispania, el proceso de romanización (los romanos conquistaron la Península, y los habitantes -los hispanos- adoptaron el estilo de vida de estos nuevos colonizadores: su cultura, costumbres, leyes y, por supuesto, también su lengua: el LATÍN).

El latín tenía dos modalidades:

- ☉ **Latín clásico:** hablado por las clases sociales con acceso a una educación superior (sacerdotes, nobles e intelectuales).
- ☉ **Latín vulgar:** hablado por los comerciantes, los soldados, los funcionarios y el pueblo.

Así, el latín vulgar, se extendió por todo el territorio peninsular, excepto en el País Vasco. Las lenguas prerromanas quedaron relegadas al uso familiar hasta su desaparición.



Terra - Tierra
Porta - Puerta
Novem - Nueve
Noctem - Noche
Annum - Año
Sperare - Esperar
Amare - Amar

- C. **INVASIONES GERMÁNICAS:** A comienzos del siglo V (en torno al año 409 d.C.) se produjeron las invasiones germánicas: suevos, vándalos, alanos y, finalmente, los visigodos. Adoptaron el latín como lengua, pero también aportaron nuevos conceptos de origen germánico, sobre todo relativos al mundo bélico. Esta situación precipitó la caída del Imperio Romano de Occidente.



Ropa, espía, guerra, tregua, ganar, guardia, espada, blanco...

Entre los siglos VI y X el latín vulgar empezó a disgregarse en diferentes dialectos (que fueron el germen de las lenguas románicas actuales: francés, rumano, español, portugués, italiano, catalán, gallego y valenciano).

D. **INVASIÓN MUSULMANA:** En el siglo VIII (711 d.C.). Ocuparon prácticamente todo el territorio peninsular a excepción de unos pequeños focos de resistencia en el norte.

Durante este periodo se intercalaron momentos de paz (lo que propició un enriquecedor intercambio entre las dos culturas coexistentes), pero también momentos de guerra por el choque entre estas dos culturas (cristiana y musulmana).

Los árabes NO impusieron ni su lengua, ni su cultura, ni su religión, sin embargo, su lengua fue, junto al latín, la que más influyó en la formación del CASTELLANO.

Al territorio conquistado por los árabes se le conoció como AL-ÁNDALUS, cuyo centro neurálgico estuvo primero en Córdoba y después en Granada.



*Algodón, azúcar, zanahoria,
aceite, alfombra, azucena,
berenjena, almohada...*

E. **RECONQUISTA:** Se conoce así al proceso mediante el cual los reinos del norte peninsular fueron recuperando poco a poco los territorios de Al-Ándalus. Proceso que terminó en 1492 con la reconquista de Granada (el último bastión musulmán en la Península), por parte de los Reyes Católicos.





Progresivamente se fueron creando nuevos reinos, y como consecuencia de ese nuevo orden territorial y político, nacieron las primitivas lenguas romances en nuestro país: *galegoportuguesa, castellano, asturleonés, navarroaragonés, catalán y mozárabe* (lengua romance que hablaban los hispanorromanos que habitaban la zona ocupada por los árabes).

EL CASTELLANO:

EL CASTELLANO

Castellano Tiene su origen en el condado de Castilla.
 Al final de la Edad Media es una lengua común entre gentes de diferentes reinos.

Glosas Primeros textos escritos en castellano. Son anotaciones hechas por monjes que no entendían ya ciertas expresiones latinas.

Alfonso X el Sabio (s. XIII) Potenció el castellano como lengua oficial, literaria y de cultura, dotada de una norma escrita.

Reyes Católicos 1492 es la fecha inicial de la consolidación del español. Con el descubrimiento de América se expande el castellano por el mundo. Primera gramática de la lengua española, escrita por Antonio de Nebrija.

Siglos XVI y XVII El castellano alcanza prestigio internacional. Periodo conocido como el Siglo de Oro de la literatura española.

Siglo XVIII Fundación de la Real Academia Española. Se publica una ortografía, una gramática y el diccionario de autoridades.

Lengua / Dialectos:

Recordad la diferencia entre los conceptos de lengua y dialecto. Lengua es cualquier sistema lingüístico que permite a los miembros de una comunidad comunicarse entre sí. Las variedades geográficas de una lengua son sus dialectos. Dialectos son, pues, las distintas formas de hablar una lengua dependiendo de la zona concreta en la que estemos.

El español, el gallego y el catalán son lenguas. Pero hay distintos modos de hablar español: no se habla igual en Andalucía que en Burgos, en Argentina que en Méjico.

Distinguímos dentro de España entre:

1. Variedades septentrionales:

Las variedades septentrionales corresponden a la zona de origen y primera expansión del castellano y son las más conservadoras en cuanto a la evolución lingüística.

La región comprende el norte de España, con un límite impreciso que se podría trazar aproximadamente por Salamanca, Ávila y Madrid. Toledo, Ciudad Real y Albacete son áreas más innovadoras, de transición entre el norte y el sur, aproximadas, según las zonas, a las hablas meridionales.

Rasgos principales:

- Diferenciación fónica entre *s* y *z* (*casa* / *caza*, *abrazar* / *abrasar*).
- Pérdida de la *-d* intervocálica en la terminación *-ado* (ejemplos: *cansao*, *agotao*...)
- Extensión del yeísmo (pronunciación del sonido *y*, en lugar de *ll*)
- Generalización del leísmo y presencia frecuente del laísmo = *la dije*, *la familia le vio sonreír con entusiasmo*, *a las niñas les he dejado en la cama* (LE = como CD).

2. Variedades meridionales:

Las variedades meridionales corresponden a la zona sur de la expansión de Castilla donde la resolución de la lengua fue diferente, sobre todo en los rasgos fonéticos.

Las variedades meridionales se relacionan, en general, con el español hablado en zonas litorales de Hispanoamérica.

2.1 El andaluz:

- Seseo
- Aspiración o eliminación de la *-s* final de sílaba o de palabra. (ejemplos: *las-lah*, *esas-esah*, *mosca-mohca*...)
- Aspiración del fonema */x/*
- Confusión de */y* r implosivas (ejemplos: *mi alma-mi arma* / *falda-farda* / *caldito-cardito*...)
- Yeísmo y pronunciación fricativa de la *ch* en algunas zonas (*yave*, *gayyina*...) / (*noche-noche* / *muchacho-muchaso*, *ducha/ducha*...).
- Uso del pronombre *ustedes* por *vosotros* en la parte oriental de la comunidad

Variedades meridionales: hablas de transición

2.2. Extremeño:

Los rasgos fonéticos más importantes son la aspiración generalizada de la -s final de sílaba o de palabra y del fonema /x/, la confusión de r y l al final de la sílaba, la pérdida de la -d- intervocálica, y el yeísmo, como sucede en gran parte de Andalucía, si bien se mantiene la distinción entre s y z. Se observa una preferencia en el léxico por el sufijo diminutivo -ino / -ina, y se respeta el etimológico de los pronombres átonos le, lo, la, aunque en algunos lugares se ha identificado laísmo y leísmo.

2.3. Murciano o panocho:

El área del murciano ha recibido diversas influencias. Destacan la entonación, la aspiración y pérdida de la -s de sílaba y de palabra, la aspiración del fonema /x/ y la confusión de r y l en posición implosiva. Uso de los diminutivos -ico / -ica / -iquio / -iquia.

2.4. Canario:

Sus rasgos fonéticos principales son el seseo, la aspiración de la -s y del fonema /x/ y la extensión del yeísmo en algunas zonas. El pronombre ustedes sustituye a vosotros y se conserva el uso etimológico de le y lo. Podemos encontrar en él, andalucismos, portuguesismos, americanismos y guanchismos.



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=jKK58hk95s>

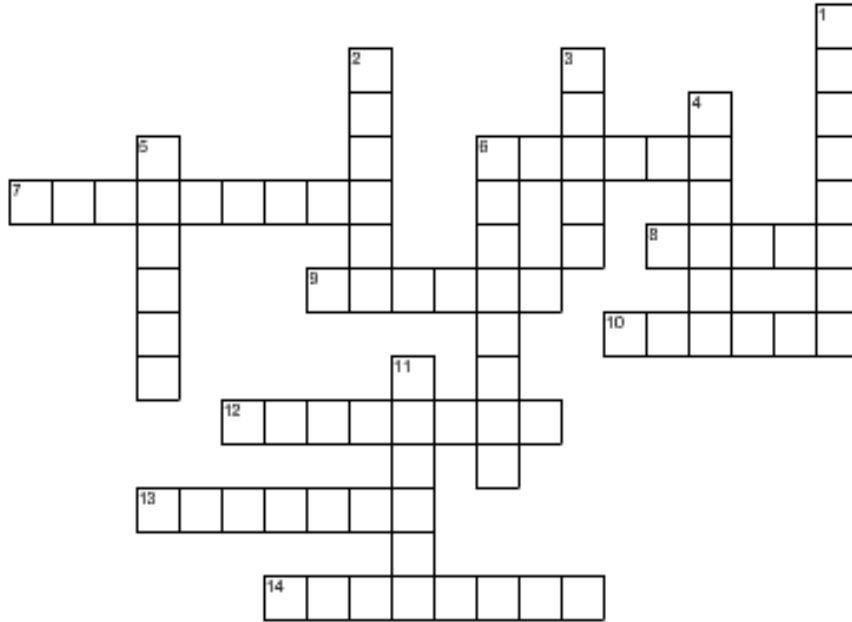


Quizizz para practicar:

<https://quizizz.com/admin/quiz/58d8f87dd7daa00058853286/origenes-del-plurilinguismo-en-nuestro-pais>

Origen de las palabras

De que periodo provienen



Horizontal

Vertical

6. Palabra de origen latino. Luz sonrosada que precede a la salida del sol.
7. De origen latino. Reducir a cenizas un cuerpo, normalmente humano, tras su muerte.
8. Palabra prerromana que describe una cavidad sobre el terreno que se llena de agua natural o artificialmente.
9. Del arabe-hispano. Instrumento musical de percusion, de forma cilindrica, hecho de madera o metal.
10. Palabra de origen germanico. Periodo de descanso, breve o largo, que comienza despues de un tiempo
12. De origen germano. Premio que se le entrega a alguien como reconocimiento al deber cumplido o a sus meritos.
13. Palabra de origen arabe. Pieza, normalmente de porcelana, que completa una superficie, suelo o pared.
14. Palabra procedente del latin. Introducir en un pais productos y costumbres procedentes de otro estado.
1. Del arabe-hispano. Funda rellena de un material blando que sirve para reposar-reclinar la cabeza.
2. Palabra de origen germanico. Sinonimo de contienda.
3. Palabra prerromana (de origen celta). Mezcla que resulta de la combinacion de agua y tierra.
4. Del arabe-hispano. Bebida azucarada con propiedades medicinales.
5. Palabra latina. Dia en el que por disposicion legal no se trabaja.
6. Del arabe-hispano. Bata hecha con tela de toalla.
11. De origen prerromano. Corriente de agua, de poco caudal, pero que fluye con continuidad.

Actividad final:

Dicen de ellos que tienen la respuesta para todo, que incluso raramente se equivocan, y de hacerlo, siempre encuentran las palabras idóneas con las que enmendar su error. Podría acusárseles por ello de cierta pedantería, sin embargo, su carácter cercano, su retórica siempre sencilla y su naturalidad ante cualquier situación de la vida, por compleja que ésta pueda ser, no hace sino aumentar nuestra debilidad y confianza por ellos.

Su emblema es la sinceridad, no pretenden ser incisivos, ni mordaces, pero no pueden evitar que a veces su presencia incomode, pues son dignos defensores de la verdad, y ésta, aunque aclamada, a veces puede defraudar. Por ello, siempre aguardan prudentes, y antes de entrar en acción, se aseguran de saber que son bienvenidos. De hecho, nunca aparecen sin avisar, son bien respetuosos, y prefieren esperar nuestra llamada. Antes de pronunciarse, piensan a conciencia, porque saben que aquello que digan pondrá el broche final a cualquier conversación.

Tienen la admirable habilidad de no perder nunca el equilibrio, son estables e imparciales. Tienen bien aprehendido el sentido de la justicia, y por ello le dan a cada uno lo que le corresponde, velando en todo momento por encontrar el punto exacto de azúcar y sal.

Curtidos por la sabiduría popular, continuaron su formación gracias al apoyo incondicional de aquellas personas de gran corazón que les vieron crecer, las mismas que contribuyeron decisivamente en su madurez. Y lejos de renegar de su origen humilde, aprovechan cada ocasión para hacer alarde de ello y lucir con orgullo su pasado.

Nunca han estado de vuelta de nada, siempre mantienen los pies en la Tierra y nunca pierden su sentido. Y quizá esa postura les engrandece aún más.

Son la voz de la experiencia, y si nosotros lo deseamos, seguirán enalteciendo nuestro discurso.

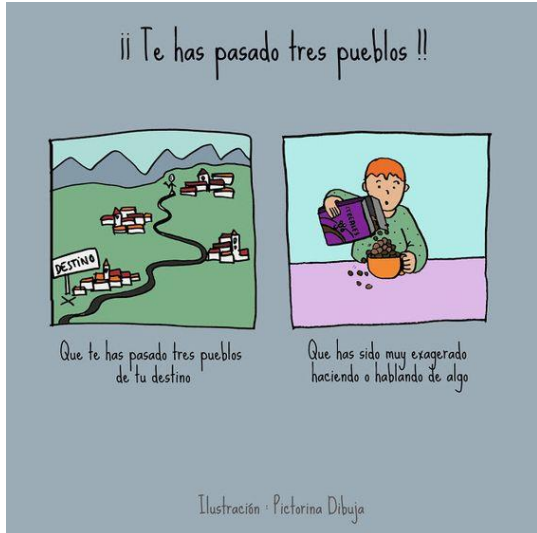
Hablamos de

¿En qué consiste?

- 🕒 Por grupos de máximo 3 personas, investigad sobre el origen de los refranes y/o frases hechas más utilizados en las diferentes regiones de nuestro país. ¡Sed originales e ingeniosos!
- 🕒 Formato de presentación: El trabajo se deberá exponer ante el gran grupo. Podréis elegir entre alguna de las siguientes herramientas para hacerlo: Infografía en **PIKTOCHART**, presentación dinámica y visual en **GENIALLY**, video, póster en **CANVA**. También se valorarán otras sugerencias.
- 🕒 Cada refrán o frase hecha deberá ir acompañado de una imagen ilustrativa que explicita mejor su significado, así como de su correspondiente historia. Muy preferiblemente, **fotografías** en las que **vosotros/as** seáis los **protagonistas**.

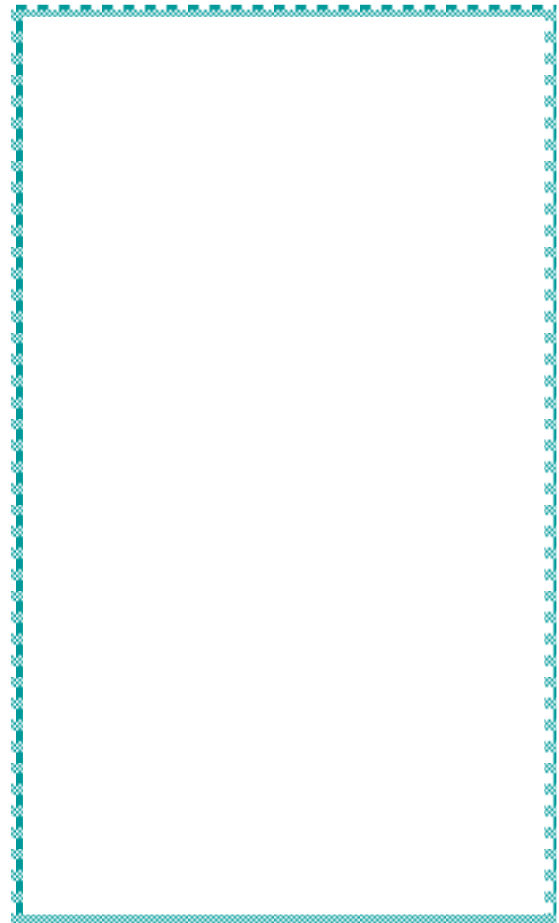
📧 Web de consulta: <http://www.refranario.com/#>

📧 Frases hechas y modismos: <https://lenguajeypotrasluces.com/2015/04/28/modismos-y-frases-hechas-dele-b2/>



¿Te atreves a intentar este reto? Encuentra los refranes encriptados...

- 🐎🎁🚫👁️👁️👉
- ➕📄🌐👉👉👉100✈️
- ✙💡👉👉👉👉👉
- 🧸👉👉👉👉👉...
- 😞?👉👉👉👉
- ⚡☁️👉☀️
- 👉zzz👉👉
- 🚫❤️👉👉❤️👉👉
- 🏠🔨👉👉👉
- 🚫👉👉👉👉👉
- 👮🚫zzz👉👉👉
- 👉👉👉
- 👉👉👉👉👉
- 🚫😞📄👉👉👉
- 🚫👉👉👉👉👉
- 👉👉👉👉👉👉
- 👉👉👉❤️👉👉👉
- 🐢👉👉👉👉👉
- 📄👉👉👉👉👉
- 👉👉👉👉👉👉



Actividad para subir nota: (+0,5)

Seguro que en más de una ocasión has escuchado decir que para entender nuestro presente debemos conocer en profundidad nuestro pasado, y sólo así, estaremos más preparados para afrontar o incluso anticiparnos a parte del futuro.

Es por ello que en esta actividad te propongo indagar en tus orígenes, en tus raíces, conocer quiénes fueron tus antepasados, y descubrir así tu propia historia. Y... ¿cómo? Mediante un árbol genealógico, pero, en esta ocasión, junto a la fotografía o nombre del familiar deberá figurar una breve descripción de la persona. O puedes hacerlo, si así lo consideras, en relación a tu personalidad, es decir, qué rasgos, aficiones, cualidades tenía ese familiar que tú también posees, y hacer el recorrido a través de una redacción desde tus antepasados hasta llegar a ti en último lugar, o, al revés, comenzar por ti e ir avanzando hasta culminar con tus bisabuelos.

Formato de presentación: puedes hacerlo en cartón pluma, en cartulina, o, si lo prefieres en algún programa digital.

El árbol genealógico deberás comenzar con tus bisabuelos, e incluir, además, a los siguientes familiares: abuelos, tíos y tías (sólo hermanos de tus padres), primos y primas en primer grado, hermanos y hermanas y, por supuesto, tú.

