

# Tema 6: Descifrando enigmas



*Asignatura:* Lengua Castellana y Literatura

*Maestra:* Aida Pastor Beneyto

*Curso:* 3ºESO

## ¿Cómo serán los humanos del futuro?

MUY INTERESANTE

Dario Migliucci

No somos ajenos a la evolución. Aún podemos experimentar cambios que nos permitan seguir adaptándonos al entorno. Eso sí, **nuestra especie es la única que potencia el proceso con implantes y genes genéticos.**

Por ejemplo, en su trabajo ya clásico *El hombre mutante*, el divulgador científico Robert Clarke asegura que **en el futuro todos seremos macrocéfalos.** El tamaño de nuestra cabeza será mayor porque, según advierte, "tendremos un cerebro más grande, con una frente y capas corticales más amplias". Y no será el único cambio anatómico que se observará en al menos una parte de nuestros descendientes.

Muchos investigadores coinciden en que los humanos del futuro **probablemente carezcan de ciertas estructuras corporales que han perdido su función o que, hoy por hoy, causan más problemas de los que los resuelven.** Este podría ser el caso de las amígdalas que, según conjetura Clarke, compartirán destino con las denominadas estructuras vestigiales de nuestro organismo: las muelas del juicio, el coxis —último legado de una primigenia cola— y el apéndice, una peculiaridad más propia de los herbívoros, pasarán a mejor vida.

El reloj biológico del *Homo sapiens* tampoco es inmune a las adaptaciones, y en unas décadas probablemente experimente transformaciones radicales. El antropólogo evolutivo Cadell Last, del Global Brain Institute, lo tiene claro. En un estudio publicado en la revista *Current Aging Science*, este investigador sostiene que **hacia 2050 los humanos viviremos unos cuarenta años más que en la actualidad y tendremos menos hijos y en edades mucho más avanzadas,** un proceso que se simultaneará con un aumento de la capacidad cerebral.

No obstante, algunos expertos desdeñan este proceso evolutivo natural, ya que, según indican, en él interferirá notablemente la tecnología, que permitirá alumbrar superhombres de diseño contruidos en laboratorio. **Seremos dueños de nuestra propia evolución.** Es más, la venimos manipulando desde hace ya muchísimo tiempo.

Con esto en mente, la idea de que en un futuro no tan lejano la Tierra se pueble de hombres biónicos no parece tan quimérica. De hecho, marcapasos, prótesis de distintos tipos e incluso implantes oculares y cerebrales ya forman parte de la vida de muchas personas. El filósofo Nick Bostrom, director del Instituto para el Futuro de la Humanidad de la Universidad de Oxford, no tiene dudas: **el transhumanismo, un fenómeno que contempla el aumento de nuestras capacidades físicas e intelectuales, ya está en marcha.** La selección artificial ha dejado atrás a la natural.

El proceso, en teoría, culminará con los posthumanos, manifiestamente superiores en todos los sentidos a cualquier genio actual. Desde este punto de vista, el futuro del hombre se verá caracterizado por **técnicas como la clonación, la manipulación genética y la implantación de**

**ingenios electrónicos en nuestro organismo.** Kevin Warwick, profesor de Cibernética en la Universidad de Reading, pasó de las palabras a los hechos y se hizo insertar un dispositivo subcutáneo con el que podía relacionarse con los ordenadores.

## ¿Qué son los textos EXPOSITIVOS?

El texto expositivo es aquel que **aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado**, con la finalidad de dar a conocer e informar sobre una serie de hechos, datos o conceptos específicos.

En este sentido, **el propósito fundamental de los textos expositivos es transmitir información**, es decir, aportar un conjunto de conocimientos claros y directos sobre un tema determinado.

Asimismo, **el texto expositivo también es explicativo**, pues busca aclarar y detallar toda la información relacionada con los datos que proporciona.

### Tipos de texto expositivo

Los textos expositivos pueden subdividirse dependiendo de la complejidad del contenido y del nivel de comprensión que exija dicha información, de la siguiente manera:

- ✓ **Textos expositivos de carácter divulgativo:** destinados a un público amplio que no precisa de un conocimiento previo de dicha información. Por ejemplo, las enciclopedias, los textos escolares o los artículos periodísticos, entre otros.
- ✓ **Textos expositivos de carácter especializado:** destinados principalmente a especialistas en determinadas materias. Los contenidos contienen vocabulario técnico, por ejemplo, las monografías o las tesis académicas, los escritos jurídicos o los artículos científicos.

### Estructura de los textos expositivos

La estructura de los textos expositivos está formada, como sucede con la mayoría de los textos, por introducción, un desarrollo y conclusiones.

**Introducción:** donde se da a conocer el tema que será abordado, el enfoque que se empleará y los puntos o aspectos de mayor interés.

**Desarrollo:** parte del texto en el cual se expone, de manera clara y ordenada, la información relativa al tema que se está abordando.

**Conclusión:** síntesis de la información presentada donde se destacan los aspectos más relevantes del tema.

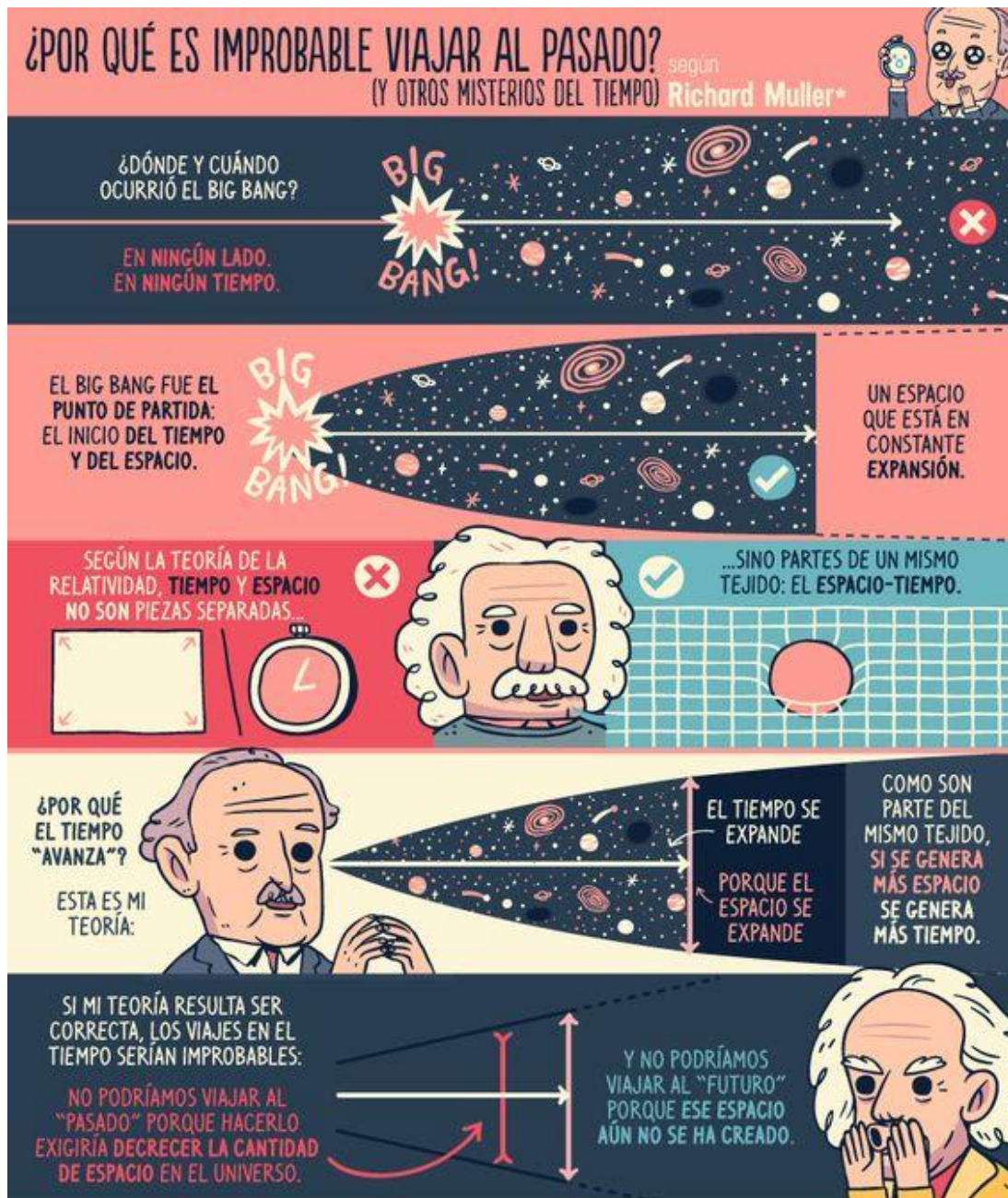
### Características del texto expositivo

Los textos expositivos se diferencian y caracterizan de los demás textos principalmente por su estructura para organizar la información y estilo de redacción. Las principales características son:

- La redacción del texto es objetiva.

- Se escribe en tercera persona.
- Hace uso de un lenguaje claro y preciso.
- Se apoya en el uso de recursos como los conectores, la comparación o la enumeración, para facilitar la fluidez discursiva.

**Actividad:** Ahora que ya sabes qué son y qué estructura deben tener los textos expositivos, te animo a que te plantees un interrogante que despierte tu inquietud, e investigues en diferentes fuentes para intentar resolverlo. Una vez localizada toda la información que precises, selecciona la más importante y exponla con ingenio en una infografía (Justo debajo encontrarás un ejemplo que puede servirte de referencia).



## Préstamos léxicos:

Los préstamos pueden manifestarse en una lengua de **dos maneras**:

1. Como **calcos**: siendo traducidos a la lengua que los recibe.

Por ejemplo, en español encontramos *hora feliz* como calco de *happy hour*, *luna de miel* como calco de *honeymoon*, *autoservicio* como calco de *self-service*, etc.

2. Como **xenismos**: La forma y la pronunciación de la palabra del idioma de origen son similares en la lengua que la recibe.

Por ejemplo: *burka*, *lord*, *boutique*, *sándwich*, *basketball*, etc.

Estos préstamos léxicos reciben su nombre **según su procedencia**. Tenemos:

- ✓ **Anglicismos**: palabras cuya lengua de origen es el inglés. Por ejemplo: *jersey*, *pijama*, *córner*, *cheque*, *fútbol*, *champú*, *penalti*, etc.
- ✓ **Galicismos**: palabras que provienen del francés. Por ejemplo: *amateur*, *coraje*, *beis*, *chef*, *chalet*, *cobarde*, *carné*, *bricolaje*, etc.
- ✓ **Germanismos**: palabras que proceden del alemán. Por ejemplo: *guerra*, *blanco*, *espuela*, *níquel*, *bigote*, *brindis*, *estadística*, etc.
- ✓ **Italianismos**: Palabras cuyo origen está en el italiano. Por Ejemplo: *piloto*, *novela*, *escopeta*, *fragata*, *campeón*, *ópera*, *brújula*, etc.
- ✓ **Lusismos**: palabras que provienen del portugués. Por ejemplo: *caramelo*, *biombo*, *chubasco*, *buzo*, *barullo*, *paria*, *mejillón*, etc.
- ✓ **Arabismos**: palabras procedentes del árabe. Por ejemplo: *jazmín*, *aljama*, *noria*, *almohada*, *aljibe*, *azucena*, *zanahoria*, *alcohol*, etc.
- ✓ **Indigenismos americanos**: palabras que provienen de las lenguas indígenas americanas. Por ejemplo: *patata*, *tiburón*, *guano*, *chocolate*, etc.
- ✓ **Galleguismos**: palabras cuyo origen está en el gallego. Por ejemplo: *morriña*, *vieira*, *bota fumeiro*, *choza*, *chamiza*, etc.
- ✓ **Vasquismos**: palabras que proceden del vasco. Poe ejemplo: *cencerro*, *aquelarre*, *zamarra*, *chararra*, *chistorra*, *pacharán*, etc.
- ✓ **Catalanismos**: palabras que provienen del catalán. Por ejemplo: *esquirol*, *forastero*, *retrete*, *faena*, *butifarra*, *cantimplora*, etc.

En el español encontramos muchas palabras que provienen del **latín** y del **griego**. Estas palabras de procedencia clásica, que pueden haber variado ligeramente su forma para acomodarse a la fonética del español o no, reciben el nombre de **cultismos**. Estos préstamos los encontramos con frecuencia en la terminología de los textos humanísticos y científicos que emplean un nivel culto del lenguaje.

Ejemplos de cultismos que provienen del **latín**: *acuático, legislador, eclesiástico, dígito, frígido, fructífero, ruptura, etc.*

Ejemplos de cultismos que provienen del **griego**: *hidrógeno, agorafobia, oligarquía, ataraxia, polígamo, microbio, democracia, etc.*

Los préstamos que se incorporan recientemente a una lengua se denominan **neologismos**.

El término neologismo no se emplea únicamente para los préstamos, sino que también se usa para englobar bajo esta denominación a aquellas palabras nuevas que se han creado en una lengua para designar una nueva realidad (ejemplo: *Whatsapp*) o a aquellas otras que han variado su significación.

Ejemplos: *postear, chat, hardware, bonobús, internet, etc.*



# Cambios SEMÁNTICOS

## en las palabras

*Las palabras tienen vida... Sienten, piensan, se adaptan a los tiempos, evolucionan, crecen, maduran, tienen principios, valores, esencia natural y propia, defienden su criterio, se alimentan de la cultura, se reinventan, y encuentran de nuevo su lugar, en compañía de nuestras emociones, de nuestros días grises, de nuestras noches en vela y nuestros sueños velados; fieles seguidoras de nuestros pensamientos, de aquello que decimos y aquello que callamos... Palabras, breves, largas, con connotación o sin ella, austeras o con adornos, nuevas, clásicas, modernas o arcaicas, sencillas, complejas, bonitas y temidas, aclamadas o vitoreadas, juzgadas, deseadas, imploradas, perdidas... PALABRAS, ¡qué sería de nuestro mundo sin ellas!*



Las palabras, presas de su afán de superación, buscar sin descanso su progresión, bien por razones psicológicas, históricas, lingüísticas...

### Te propongo un reto...

- BUSCA DOS PALABRAS CUYO SIGNIFICADO HAYA CAMBIADO CON EL TIEMPO.
- BUSCA CUATRO PALABRAS QUE HAYAN AMPLIADO SU SIGNIFICADO.
- BUSCA DOS PALABRAS QUE CAYERON EN DESUSO Y AHORA SE HAN RECUPERADO.
- BUSCA TRES PALABRAS DE RECIENTE INCORPORACIÓN A NUESTRA LENGUA.

**\*Actividad (+0,4):** Existen palabras que no precisan de traducción, porque su significado es tan profundo y hermoso que es mejor conservarlas en su estado natural, en el siguiente enlace encontrarás algunas de ellas.

Te animo a que descubras su significado y elijas las que más te gusten para componer una redacción. Si no sabes sobre qué escribir, o cómo empezar, te propongo algunas sugerencias en nuestro **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**. Antes de empezar, te invito a leer la infografía sobre las normas de puntuación que hallarás al final de la unidad, pues pueden resultarte muy útiles:

<https://matadornetwork.com/es/20-palabras-genial-que-no-tienen-traduccion/>

<http://www.upsocl.com/estilo-de-vida/20-inspiradoras-palabras-sin-traduccion-que-describen-como-te-sientes/>

## **Bienvenidos al TALLER DE ESCRITURA CREATIVA!**

En esta ocasión, además de pedir os que os dejéis llevar, que soñéis, que descubráis e indagéis en vuestro interior, que destapéis curiosidades y creéis nuevas y fascinantes inquietudes, sólo os pondré como condición que utilicéis con fundamento los signos de puntuación y, como ya os anticipé con anterioridad, que en vuestro relato aparezcan algunas palabras sin traducción.

**1. ¿Qué harías si...?** Aquí, habrá que concretar que no se trata de contestar a una pregunta sino de elaborar una composición.

- ✚ Mañana te despertarás en un hogar distinto, en un país diferente, con otra familia... Pudieras tener el poder que quisieras.
- ✚ Te levantarás siendo un personaje famoso (escritor, deportista, cocinero, actor, cantante...).
- ✚ Pudieras congelar el tiempo para prevenir o evitar algún hecho.
- ✚ Encontraras en tu mochila un millón de euros.
- ✚ Fueras capaz de inventar algo nuevo y revolucionario.

## **2. Escribe una historia con uno de estos títulos:**

- ✚ ¿Mostramos al mundo lo que realmente somos, o lo que queremos que piensen que somos?
- ✚ Sí, seguimos teniendo prejuicios, ¿por qué? Si todos somos seres imperfectos.



- ✚ En vida, hermano, en vida. (¿Por qué esperamos, por norma general, a que sea siempre demasiado tarde?).
- ✚ ¿Amor eterno?
- ✚ Todo lo que nos sucede en la vida, ¿tiene un por qué?
- ✚ ¿Destino o casualidad?

### 3. Continúa la historia...

- ✚ Por fin estaba ante esa misteriosa puerta que tantas veces me había robado el sueño, hoy al fin descubriría la verdad.
- ✚ Me equivoqué y ya no podría volver atrás para cambiar lo que hice.
- ✚ Me desperté y al mirarme en el espejo no podía creer lo que vi, ¡Mi cuerpo, no era mi cuerpo!
- ✚ No pensé que lo haría nunca, pero aquella noche, bajo la mágica luz de la luna, me atreví a sentarme frente a aquella enigmática mujer, la cual empezaría a leer las líneas de mi mano...
- ✚ De repente abrí los ojos, no sabía si había dormido una eternidad o tan sólo unos minutos, pero lo cierto es que cuando intenté recordar, no pude hacerlo...

4. Busca o piensa en una imagen, e inventa la historia que podría haber detrás de la misma.

5. Un adjetivo, un sustantivo y un verbo es todo lo que necesitas para empezar a componer un relato de temática libre.

Ayúdate de este generador automático de palabras para arrancar...

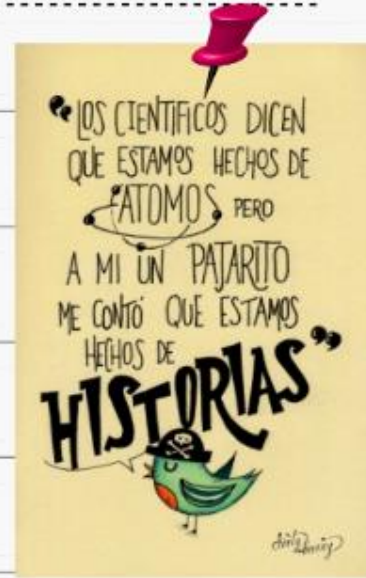
<http://www.danielpinero.com/generador-palabra-aleatoria>



# TALLER DE ESCRITURA CREATIVA



"La imaginación de quien escribe, puede dar como resultado, que el texto escrito sea mejor o peor, pero la creatividad, siempre resultará positiva, si el escritor ha conseguido disfrutar navegando en sus sueños, mientras va tejiendo sus historias"



## Decálogo del buen escritor:

1. Haz una lluvia de ideas.
2. Selecciona las mejores.
3. Busca un principio sorprendente.
4. Inventa, crea, vuela.
5. Dale vida a los personajes.
6. Diviértete y disfruta con ellos.
7. Siente la historia.
8. No escatimes en detalles.
9. Deja a todos atónitos con el final.
10. ¡Queremos un BIS!



# Los signos de puntuación:

<p><b>PUNTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● indica el fin de una oración.</li><li>● después de una abreviatura.</li></ul> <p><b>PUNTO SEGUIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.</li></ul> <p><b>PUNTO APARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● separa párrafos.</li></ul>	<p><b>PUNTO Y COMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.</li><li>● separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.</li><li>● inicia proposiciones.</li></ul>
<p><b>COMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● separa elementos de una enumeración.</li><li>● encierra aclaraciones.</li><li>● indica la elipsis del verbo.</li><li>● antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.</li></ul>	<p><b>COMILLAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● al principio y final de una cita textual.</li><li>● al escribir palabras extranjeras.</li><li>● en la escritura de seudónimos de personajes o personas famosas.</li><li>● al citar el título de un cuento, de un capítulo de una novela, de un artículo.</li><li>● para destacar palabras que representan un concepto.</li></ul>
<p><b>PARÉNTESIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● se utilizan con la intención de realizar una aclaración.</li></ul>	<p><b>GUIÓN / RAYA DE DIÁLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● indica el cambio de interlocutor en un diálogo.</li></ul>
<p><b>SIGNOS DE INTERROGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● se escriben al principio y al final de las preguntas.</li></ul>	<p><b>SIGNOS DE EXCLAMACIÓN O DE ADMIRACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● se escriben al principio y al final de las oraciones exclamativas.</li></ul>
<p><b>El guión</b></p>  <p>*Se coloca detrás de la sílaba.</p> <p>Nos sirve para dividir una palabra al final de una línea.</p>	<p><b>La diéresis</b></p>  <p>Se escribe güe - güi cuando queremos que la u suene en una palabra.</p>